

**Académie des Sciences d'Outre-Mer**

**Journée d'Etude**

**« Repenser la valorisation des patrimoines africains : l'exemple du Gabon »**

**Paris le 21 mars 2025**

Présentation de Monsieur Davy Willis Koumbi Ovenga

**Expert en Politique et Patrimoine Culturel**

Ancien Directeur de la Production et de la promotion Artistique et Culturelle

Ancien Administrateur du Musée National des Arts Rites et Traditions du Gabon

Membres du Réseau des Grands Site de France

Directeur de la Documentation Générale, de la Répartition et de l'Informatique au Bureau Gabonais du droit d'auteurs et des droits voisins (BUGADA).

**Pour le Musée de recherche Jean Émile MBOT de Libreville et pour le laboratoire universitaire des traditions orales (LUTO), les aspects suivants sont à mettre sur la table des discussions :**

**1 - Bilan du Musée de L'URESTOM ;**

## 2 - Bilans des Projets Appuis au Développement de l'enseignement supérieur Français en Afrique (ADESFA) et Fonds de soutien aux projets innovants (FSPIMUSEOGAB) ;

## 3 - Perspectives d'avenir pour la promotion du patrimoine Gabonais et universel.

Pour la présentation, nous allons faire l'économie suivante.

Le Musée National des Arts et Traditions du Gabon, d'après le premier responsable du Musée National du Gabon, **Jean Emile MBOT**<sup>1</sup>, constitue le principal lieu de restitution des chefs-d'œuvre de l'Art Gabonais. Inauguré en 1967 et, depuis ce temps, les chercheurs ont réuni dans ce musée de nombreux objets d'art traditionnel qui sont un témoignage éloquent de notre patrimoine artistique et culturel. En effet, pour les cubistes, les Gabonais restent les inventeurs d'une des formes les plus prestigieuses de l'art nègre. C'est par leurs formes variées que les œuvres d'art gabonais ont conquis une première place dans les musées réels et imaginaires. On a pu dire des statuettes gabonaises qu'elles représentent « l'homme total » et que « jamais peintres ou sculpteurs naturalistes n'ont pu obtenir un tel résultat ». L'art kota, par exemple, est, dit-on, l'un des plus célèbres parmi les arts nègres. On a pu le dire (avec l'excès de l'admiration), « sans équivalent dans l'art d'aucune autre partie du monde à aucune époque ». Un autre exemple, la pierre de Mbigou, bien connue à l'extérieur du Gabon. Elle nous a déjà représenté dignement aux grandes expositions internationales : France, Allemagne, Canada, Japon, etc.... pour ne citer que celles-là.

Ces quelques exemples illustrent bien la grandeur de l'art gabonais, voire de l'art nègre. En effet, d'après une grande figure du monde culturel gabonais, « L'art est pour l'Afrique le domaine qui lui apporte ses titres de noblesse. Il serait regrettable pour le Gabon de renier ou même de négliger un passé artistique qui est le témoignage d'une civilisation et d'une organisation sociale très vive ».

Notre continent a apporté une contribution de premier plan à la connaissance de l'homme et à son savoir-faire, c'est-à-dire aux beaux-arts et à plusieurs autres secteurs de la pensée humaine. Il nous reste à reconnaître nous-mêmes ce patrimoine, plus sérieusement qu'on ne l'a fait jusqu'à présent et, à le faire connaître aux autres.

C'est pourquoi la problématique de la restitution du patrimoine culturelle africain, depuis le discours de Ouagadougou par le Président Français Emmanuel MACRON, à

---

<sup>1</sup> Les chefs-d'œuvre de l'art gabonais au Musée des arts et traditions du Gabon. Louis Pernois-Rotary Club de Libreville-Okoumé. Achevé d'imprimer le 28 novembre 1986 par Multipress Gabon S.A. B.P. 3875 Libreville (Gabon). P7.

permis au Gabon de s'inscrire dans la perspective de la circulation des biens culturels dans une logique schématique et progressive.

Pour espérer obtenir un résultat satisfaisant, nous avons opter pour un retour aux objectifs et méthodologies des pères du Musée National.

Mettre la recherche, la collecte aussi bien des pièces que l'enquête sur les pièces, sur leurs auteurs et particulièrement sur leurs fonctions et les symboles auxquels elles renvoient.

Pour faire une bonne recherche, il faut des personnes bien formée et équipés en technique d'enquêtes de terrain. C'est le fondement du **Fonds de soutien aux** projets innovants (FSPIMUSEOGAB) que nous avons structuré avec des Projets Appuis au Développement de l'enseignement supérieur Français en Afrique (ADESFA).

Ces étapes nous ont permis de former la ressource humaine en savoir, savoir-faire et savoir-être.

C'est à la fin de ce processus que nous avons pensé aux infrastructures nécessaires pour accueillir ce patrimoine en exil lors de son retour en terre natale, les livrables des Musée thématiques.

Dans les lignes qui suivent nous allons vous faire l'économie des différentes avancées effectuées durant ces quatre dernières années et qui mérites un soutien afin de ne pas voir ces efforts annulés.

## 1 - Bilan du Musée de L'URESTOM ;



Image l'ancien Musée National de Libreville dans les années 1963-70.

En rappel c'est l'ORESTOM via ses chercheurs qui débute les activités préalables pour la mise en place d'un Musée au Gabon. L'ethnomusicologue Herbert PEPPER est le premier responsable du Centres, créés et animés par l'ORSTOM en Afrique Noire à Libreville et à Dakar au Sénégal, dès les

## Journée d'Etude « Repenser la valorisation des patrimoines africains : Initiatives nationales et coopération internationale » Paris le 21 mars 2025

années 1956<sup>2</sup>. Nous sommes passé du centre de recherche au Musée National du Gabon (1963-1970). Il a été suivi par Pierre SALLE et Louis PERROIS jusqu'à l'arrivée de monsieur Emile MBOTE en 1975.



Image l'ancien Musée National de Libreville dans les années 1975-2018.

Le Gabon c'est inscrit dans une perspective de mutualisation des efforts avec la République Française pour une amélioration de notre coopération culturelle dans le domaine de la conservation, de la promotion du Patrimoine culturel et des Musées.

Sur ce sujet, les activités suivantes sont à rappeler :

- Réhabilitation de l'ancienne Ambassade des Etats Unis, en Musée National ;

---

<sup>2</sup> Louis PERROIS, LE RÔLE DES MUSÉES ET DES CENTRES D'ARCHIVES CULTURELLES DANS L'ÉTUDE DES PROBLÈMES ESTHÉTIQUES EN AFRIQUE NOIRE, Cah. O.R.S.T.O.M., sér. Sci. hum., vol. VIII, no 4 - 1971.

Journée d'Etude « Repenser la valorisation des patrimoines africains : Initiatives nationales et coopération internationale » Paris le 21 mars 2025



Image du Musée National de Libreville depuis 2018.



Image de l'entrée du Musée depuis 2018

- Organisation par la Présidence de la République de visites de travail du Président du Musée du Quai Branly « Jacques CHIRAC, Monsieur Stéphane MARTIN et du Directeur du Département du Patrimoines et des Collections, Monsieur Yves LE FUR ;

Journée d'Etude « Repenser la valorisation des patrimoines africains : Initiatives nationales et coopération internationale » Paris le 21 mars 2025



Retour de six pièces rachées par le Gabon et remise, au ministre de la culture par

- Misions de travail d'une délégation gabonaise, à Paris, avec la Direction des Patrimoines de France, sous la supervision de Monsieur Etienne FEAU et avec les responsables du Musée du Quai Branly en occurrence Monsieur Emmanuel KASARHEROU, Adjoint au Directeur du Département du Patrimoine et des collections qui était accompagné de Madame Hélène JOUBERT, Conservateur en chef, Responsable de l'unité patrimoniale Afrique ;
- Ouverture administrative du nouveau site du Musée National ;
- Exposition, par la Fondation Omar Bongo « Hommage à Omar BONGO ONDIMBA : Un homme un destin » ;
- Accord de principe sur le renforcement des capacités du personnel du Musée et du Patrimoine. Institut Français –UOB- Quai-Branly-Direction Générale des Patrimoines de France-Musée National de Libreville ;
- Protection du Patrimoine naturel et culture grâce au financement pour deux ans dans le cadre de la promotion de l'implication des institutions universitaires du Nord dans celle du Sud. Appel à projets 2019 d'appui au développement de l'enseignement supérieur Français en Afrique (ADESFA). Ministère des Affaires Etrangères Français -Université Omar BONGO- Musée National de Libreville ;
- Participation aux ateliers Internationaux d'Etude des Traditions Musicales Africaines (RIETMA). (Sylvie LE BOMIN/UOB) ;
- Préparation de l'exposition avec le fonds Herbert PEPPER. en collaboration l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD) de France et l'Ambassade de France au Gabon.

Sur le plan juridique, nous vous rappelons que l'ordonnance N° 3/75 du 08 mars 1975 portant création et organisation du Musée National n'a pas été ratifiée par l'Assemblée Nationale.

Cette situation nous a obligé à prendre un arrêté portant attribution et fonctionnement, à titre transitoire, du Musée National (N°15/MSLCA du 18 avril 2019).

C'est avec ce texte que nous avons candidaté, avec succès, à l'appel à projet sur le Fonds de Solidarité pour les Projets Innovants (FSPIMUSEOGAB).

## 2 - Bilans des Projets Appuis au Développement de l'enseignement supérieur Français en Afrique (ADESFA) et Fonds de soutien aux projets innovants (FSPIMUSEOGAB).

### a) ADESFA

- Missions de prospection en France de l'Université de Libreville et le Musée National ;
- Identification et harmonisation des nouvelles formations adaptées aux besoins locaux ;
- Proposition des modules et unités d'enseignements ;
- Proposition de l'ouverture d'un Master Pro en Muséologie et d'un autre en conservation du patrimoine naturel avec le Laboratoire Universitaire de traditions Orales.



### b) FSPIMUSEOGAB

- Formation des deux premiers conservateurs de Musée à l'Institut du Patrimoine de Paris (INP) ;
- Renforcement de capacité des agents ;
- Formation des premiers régisseurs ;
- Formation des premiers officiers de police en sureté et sécurité du Musée

Journée d'Etude « Repenser la valorisation des patrimoines africains : Initiatives nationales et coopération internationale » Paris le 21 mars 2025



COMITÉ DE PILOTAGE  
FSPI MUSEOGAB  
21/06/2022/MNARTG

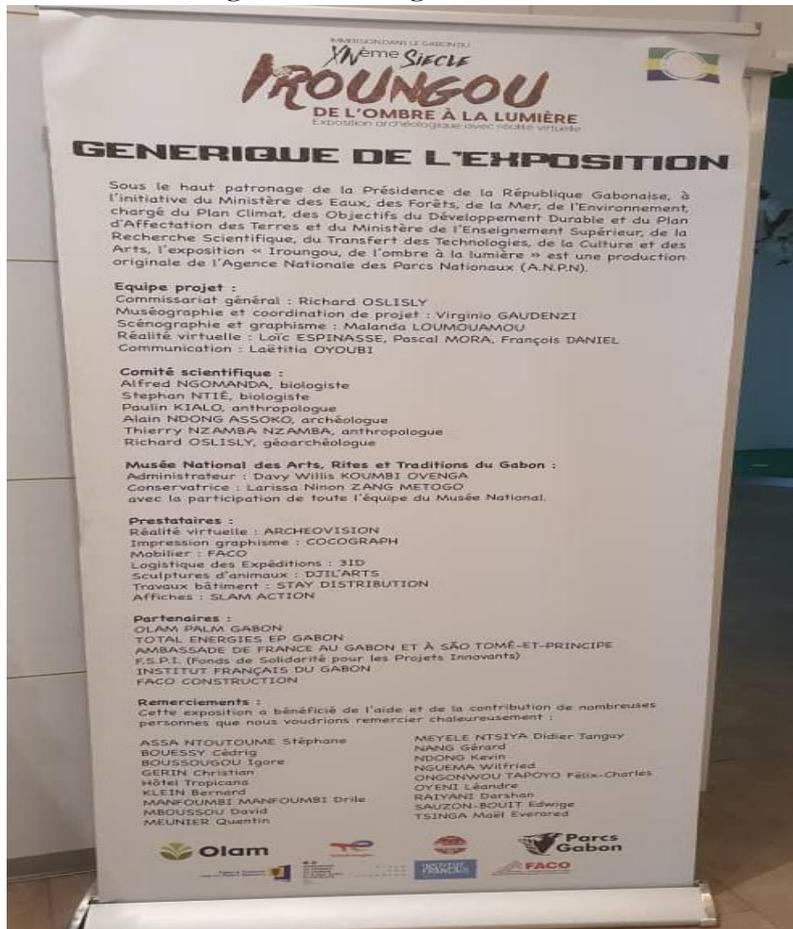
- Formation des premiers sapeurs-pompiers en sécurité et prévention d'incendie ;
- Formation en EPatrimoine ;
- **Elaboration de la loi portant création, attribution et organisation du Musée National des Arts, Rites et Traditions du Gabon (en cours de traitement au parlement);**
- Organisation du chantier-école conservation-restauration mené de façon conjointe par le musée national et l'INP : une première sur le continent ;



Image du chantier-école avec l'INP au Musée National de Libreville

## Journée d'Etude « Repenser la valorisation des patrimoines africains : Initiatives nationales et coopération internationale » Paris le 21 mars 2025

- Préparation et organisation de l'exposition sous le thème « de l'ombre à la lumière » de la grotte oroungou ;



- Organisation Chantier-école médiation culturel et restauration par M. FORNAINI ;
- Des partenariats noués avec les grandes écoles et instituts gabonais et étrangers tels que l'université Omar Bongo, le Muséum national d'Histoire naturelle, l'Institut National du Patrimoine, la cité de la musique, le musée du quai Branly, de la Rochelle, de Bordeaux, de Caen, du Mans, l'Institut national d'histoire de l'art, le musée du Louvre, l'université de Paris Nanterre et le Ministère de la Culture de France ;
- Réalisation des missions d'inspection pour la création des antennes du MNART à LEBAMBA (MUKUNDJI) et BITAM (MVET) ;

Journée d'Etude « Repenser la valorisation des patrimoines africains : Initiatives nationales et coopération internationale » Paris le 21 mars 2025



Image de l'entrée du musée thématique du MUKUDJI

- Réalisation des maquettes pour les deux musées ;
- Participation après préparation de la nuit des idées au tribunal pour les générations futures ;
- Formation et élaboration pour la conception d'un projet scientifique et culturel pour le Musée ;
- Elaboration et mise en œuvre du projet, « Le musée se déplace » avec la sensibilisation et la participation de près de 2500 élèves du primaire et du secondaire ;
- Ouverture du Musée de Recherche de l'Université ;





### 3 - Perspectives d'avenir pour la promotion du patrimoine Gabonais et universel.

- a) Poursuite, matérialisation et conservation des acquis de la coopération ;  
C'est ici le point que nous estimons le plus négligé dans le processus de solidarité et de réalisation des projets au Gabon, la suite des projets n'est pas assurée.  
Comment faire pour permettre aux agents formés de mettre en œuvre leurs connaissances, leurs savoir-faire dans les métiers du Musée.

Les maquettes des musées thématiques et leurs réalisations doivent être une suite nécessaire pour un redéploiement des personnels.



Image d'une visite au Musée de recherche Jean Emile MBOT

- b) Identifier les projets de développement culturel ;



- c) Renforcer les capacités des acteurs culturels pour la mobilisation des ressources pour la mise en œuvre des projets culturels.

Quelle suite donnée afin de pouvoir mettre en œuvre les acquis de l'ADESFA et du FESPIMUSEOGA.?

C'est cette interrogation qui nous oblige à réfléchir afin de terminer la construction des Musée thématique et permettre aux promotions des master professionnels de trouver un emploi.

Une bonne initiative en ce moment est à mettre à l'actif du groupe ERAMET avec la Compagnie Minière de l'Ogooué (**COMILOG**) avec la construction d'un Musée avec la collaboration de Monsieur Yves Le **Fur**, ancien Directeur du Musée Jacques CHIRAC du quai Branly de France.

C'est pour rester dans la vision et l'esprit du Musée, « Collecter, inventorier, promouvoir et transmettre aux générations futures, que nous restons disponibles pour continuer à valoriser nos patrimoines au Gabon.