



TITRE : L'architecture afro-brésilienne au Togo et son expansion régionale

**AUTEUR : AYIKOUE Adama, Directeur du Patrimoine Culturel du Togo,
Diplômé de l'Université Senghor à Alexandrie- Egypte**

Introduction

L'architecture afro-brésilienne au Togo est le résultat d'un fascinant échange culturel, apporté par les Afro-brésiliens revenus en Afrique de l'Ouest au 19^e siècle après l'abolition de l'esclavage. Ces descendants d'esclaves libérés, principalement originaires du Brésil, ont introduit sur le continent africain des techniques de construction, des styles esthétiques et des savoir-faire artisanaux enrichis par leur passage en Amérique latine. Cette architecture afro-brésilienne, reflète l'histoire sociale des villes côtières du Togo où une bourgeoisie africaine dynamique a su intégrer des influences extérieures pour exprimer leur réussite à travers des demeures originales. Quelles sont les caractéristiques de cet héritage architectural afro-brésilien au Togo ? Quelle est son influence régionale et quelles stratégies pour un tourisme de souvenir au Togo ?

1. Contexte historique du retour des afro-brésiliens au Togo

Le phénomène du retour des Afro-Brésiliens en Afrique a commencé dans la première moitié du 18^e siècle et a perduré jusqu'au début du 20^e siècle. Les chercheurs estiment qu'entre 3 000 et 8 000 Afro-brésiliens sont retournés en Afrique au cours de cette période. Ce mouvement a commencé comme un désir naturel des esclaves libérés de retourner sur leur terre qu'ils n'avaient jamais oubliée. Il est ensuite devenu

une réaction au manque d'opportunités de promotion et aux persécutions et restrictions lancées par les autorités brésiliennes contre les Noirs.

Ainsi, les Afro-brésiliens, rejetés du Brésil ou n'y trouvant plus économiquement leur place même s'ils conservent des liens avec ce pays, n'ont pour la plupart pas le projet d'y revenir et donc ont développé des projets en Afrique en y fondant des familles et ont marqué les traces de leurs passages à travers la construction de bâtiments avec des matériaux et techniques inspirés du Brésil, c'est ainsi que l'architecture afro-brésilienne s'est intégrée dans l'architecture traditionnelle africaine en combinant les techniques locales, les techniques occidentales, les techniques en provenance du Brésil pour enrichir l'architecture togolaise.

2. Caractéristiques architecturales afro-bresiliennes au Togo

Les bâtiments afro-brésiliens au Togo sont variés et comprennent les habitations à l'étage, les boutiques au rez-de-chaussée, avec le plus souvent une cour arrière et des bâtiments plus modestes réservés aux femmes, aux enfants et aux serviteurs attachés à la bourgeoisie urbaine locale très entreprenante.



Figure 1: Photo prise dans le quartier Anagokomé à Lomé en janvier 2025

Ainsi, les bâtiments afro-brésiliens se distinguent par :

- **leurs façades élaborées** : inspirées du style baroque brésilien, elles présentent des ornements sculptés, des arcs élégants et des décorations géométriques souvent en terre cuite ou en pierre ;
 - **les balcons en fer forgé** : ces éléments, à la fois fonctionnels et esthétiques, traduisent une maîtrise artisanale héritée du Brésil.
 - **des toits en pente douce** : adaptés aux climats tropicaux, ils assurent une meilleure gestion de l'eau de pluie.
-
- **les cours intérieures** : ces espaces ouverts favorisent la ventilation naturelle et servent de lieu central pour les activités domestiques et sociales
 - **les façades ornementées** : les façades présentent un style baroque portugais, avec des ornements complexes et des détails raffinés.
 - **les vérandas à colonnes** : les vérandas sont souvent soutenues par des colonnes décoratives, rappelant le style "sobrado" brésilien.
 - **des motifs géométriques** : les motifs géométriques yoruba, provenant de l'héritage culturel africain, sont intégrés à la décoration



Figure 2: Photo prise dans le quartier Anagokomé à Lomé en janvier 2025

3. Bâtiments architecturaux afro- brésiliens de Lomé et d'Aného

Les exemples les plus visibles d'architecture afro-brésilienne au Togo se trouvent dans la ville côtière d'Aného, ancien centre commercial et portuaire. Les quartiers historiques à Lomé, comme Aguiarkomé, Anagokomé, Hanoukopé, Nyékonakpoé abritent des bâtiments qui mêlent architecture afro-brésilienne, architecture locale et architectures coloniales. Ces édifices témoignent du rôle central des Afro-brésiliens dans le développement urbain et culturel au Togo et dans la région ouest africaine.



Figure 3 RESIDENCE TEVI BENISSAN, 2024



Figure 4: Cathédrale Saints Pierre et Paul d'Aného, Janvier 2025



Figure 5: VILLA SASSI MIMOJAN à Aného, Janvier 2025

4. Les techniques de construction afro-resilience au Togo

Les constructions afro-brésiliennes sont marquées par les techniques la technique de l'adobe amélioré, offrant une durabilité et une adaptation au climat local. Les matériaux utilisés pour la construction sont des briquettes en terre cuite, argile, sable, fines poudres de coquilles d'huitre, bois, raphia, poutre issue du palmier à huile. Pour polir les fenêtres et les portes, les Afro-brésiliens utilisaient les feuilles du ficus exasperata, un arbre souvent planté six mois avant la construction.

Grâce à l'influence brésilienne, les constructions afro-brésiliennes du Togo intègrent aux matériaux locaux des matériaux provenant du Brésil. Cette fusion illustre l'ingéniosité des constructeurs afro-brésiliens, qui ont su adapter leur héritage culturel aux contraintes climatiques et aux ressources disponibles sur place au Togo.

L'utilisation de la terre cuite offre une isolation naturelle et une durabilité. La terre cuite garantit un minimum de fraîcheur à l'intérieur lorsqu'il fait chaud et un minimum de chaleur lorsqu'il fait froid

Par ailleurs, l'utilisation d'un système de ventilation naturelle étaient intégrés à l'architecture afro-brésilienne au Togo permettant une circulation d'air optimale et un confort climatique. Ces techniques non mécaniques étaient utilisées pour permettre à l'air extérieur de circuler dans les bâtiments.

5. Expansion régionale et influences de l'architecture afro-brésilienne

De plus en plus, le style afro-brésilien s'est répandu au Ghana et au Bénin, témoignant de son influence régionale.

- **Bâtiments recensés** : aujourd'hui, on compte plus de 156 bâtiments de ce style dans la sous-région
- **Adaptation aux styles locaux** : le style a été adapté aux styles architecturaux locaux, créant une fusion unique d'influences.
- **Impact sur l'architecture contemporaine** : l'héritage du style afro-brésilien continue d'influencer l'architecture contemporaine dans la région.

6. Architecture afro-brésilienne au Togo et le tourisme de souvenir

6.1. Défis de la conservation urbaine.

La préservation de l'architecture afro-brésilienne est confrontée à des défis liés à la croissance urbaine et au développement :

- Absence d'une politique de préservation, de conservation et de valorisation du patrimoine afro-brésilien
- Contraintes techniques et financières (Manque de fonds ; Accès limité aux matériaux traditionnels ; Insuffisance de compétence technique.
- Réticences des propriétaires

6.2. Actions de sauvegarde de l'architecture afro-brésilienne

- **Programme UNESCO** : depuis 2012, l'UNESCO a lancé un programme de sauvegarde de l'architecture afro-brésilienne au Togo
- **Projets de restauration** : actuellement, une dizaine de projets de restauration sont en cours, visant à préserver ce patrimoine architectural unique.
- **Formation des artisans** : plusieurs artisans ont été formés aux techniques traditionnelles de construction et de restauration.

6.3. Stratégies de valorisation de l'architecture afro-brésilienne :

- Recensement des maisons afro-brésiennes dans les villes de Lomé et Aného
- Elaboration d'un document (guide) sur l'architecture afro-brésilienne ;
- Création d'un circuit touristique pour les architectures à visiter : en fonction des maisons identifiées, un circuit sera tracé ;
- Réalisation des signalétiques pour renforcer la visibilité de ce patrimoine dans les deux villes ;
- Restauration des constructions afro-brésiennes en voie de dégradation

Conclusion

Des efforts de conservation existent pour préserver cet héritage, mais le manque de documentation et les transformations récentes des paysages urbains rendent la tâche complexe. La mise en valeur touristique mémoriel constituera un moteur pour l'éclosion du développement socioéconomique et culturel durable de la sous-région ouest africaine.