



ACADÉMIE DES SCIENCES D'OUTRE-MER

JOURNÉE d'ÉTUDE DU 21 MARS 2025

**Repenser la valorisation des Patrimoines Africains :
Initiatives nationales et coopération internationale**

**Coordonnée par Caroline Gaultier Kurhan-
Membre libre**

PROGRAMME

Matinée

9 h 30 : Arrivée des participants

10 h 00 : Ouverture des travaux

Introduction

Christine Desouches, Présidente - ASOM

Lecture du procès-verbal de la séance du 7 mars 2025

Dominique Barjot, Secrétaire perpétuel de l'ASOM

Présentation de la Journée

Caroline Gaultier-Kurhan, membre libre, ancienne Directrice du Patrimoine à l'Université Senghor d'Alexandrie

10 h 30-11 h 30 : Communications : Des patrimoines à (re)découvrir

- « *Le patrimoine afro-brésilien* »

Rodrigue.E.Kessou, Architecte-urbaniste.

- « *L'iconographie et le symbolisme dans l'architecture Agouda : quels sont les symboles et les motifs récurrents dans la décoration des bâtiments dans la recherche d'une identité culturelle ?* »

Marcel Didier Houénoué, Professeur titulaire des Universités en Histoire de l'Art en Archéologie :

- « *L'architecture afro-brésilienne au Togo et son expansion régionale* »

Adama Ayikoue, Directeur du Patrimoine culturel du Togo.

Académie des Sciences d'Outre-Mer

15 rue La Pérouse 75116 Paris - 01 47 20 87 93 - dircab@academiedoutremer.fr



- « *Genèse et mutations des droits africains du patrimoine culturel* »

Vincent Negri, Chercheur à l'Institut des Sciences sociales du politique, École normale Supérieure Paris-Saclay.

11 h 30-12 h 30 : Débat, modéré par Jean du Bois de Gaudusson, Président de la 3e section- ASOM

Suspension des travaux

Académie des Sciences d'Outre-Mer

15 rue La Pérouse 75116 Paris - 01 47 20 87 93 - dircab@academiedoutremer.fr



Après-midi :

14 h 30 – 15 h 45 : Communications (Suite) : De nouveaux projets pour de nouvelles perspectives

-« *Gestion du patrimoine culturel en situation d'urgence* »

Jean-Paul Koudougou, Président de l'Alliance Afrique du Conseil international des musées (AFRICOM)

« *La Route des Couvents vodouns : une réponse africaine aux défis de la mondialisation* »

Richard Sogan, Ancien responsable du Patrimoine du Bénin

« *Repenser le patrimoine africain : l'exemple du Gabon* »

Davy Willis Kombi Ovenga, Responsable du musée de la recherche de l'Université Omar Bongo

« *Le pôle international francophone des sites patrimoniaux : une communauté de coopération pour et par le patrimoine* »

Soline Archambault, Directrice du Réseau des Grands Sites de France

« *La coopération autour des patrimoines africains* » (A confirmer)

Représentant de l'AFD

15 h 45 -16 h 45 : Débat, modéré par Jacques Legendre, ancien Sénateur, membre de l'ASOM

Conclusions, par **Caroline Gaultier-Kurhan**

17 h 00 : Séance Solennelle d'Installation

par Christine Desouches, Présidente de l'ASOM, de Caroline Gaultier-Kurhan en qualité de membre libre sur le siège de Nguyen Le Mong

La séance sera suivie d'un cocktail.

Académie des Sciences d'Outre-Mer

15 rue La Pérouse 75116 Paris - 01 47 20 87 93 - dircab@academiedoutremer.fr



PRESENTATION THEMATIQUE ET DES INTERVENANTS

Argumentaire

En 1990, les ministres de la Culture demandaient à la Francophonie un plan d'urgence pour le patrimoine en faveur des pays subsahariens. Cela permit d'ouvrir en 1992 le Département Culture de l'Université Senghor à Alexandrie, dont d'anciens étudiants sont aujourd'hui intervenants et, en 1995, l'Ecole du Patrimoine africain à Porto Novo.

L'accent mis sur la formation de professionnels concourt à faire prendre conscience à ceux-ci de la nécessité de proposer des réponses singulières pour la conservation et la réhabilitation d'un patrimoine en perpétuelle redécouverte en s'éloignant des stéréotypes et des modèles des pays du Nord. Depuis plusieurs années, un vaste mouvement pour repenser le patrimoine sub-saharien est, en outre, en marche couvrant un large éventail de problématiques aussi bien éducatives qu'environnementales, économiques, linguistiques... Les professionnels africains se sont ainsi progressivement réappropriés leur patrimoine en développant des projets originaux, telle la route des monastères vaudous au Bénin, mais aussi en redécouvrant des pans de leurs patrimoines méconnus- voire oubliés- comme le patrimoine afro-brésilien au Bénin, Togo, Ghana et Nigéria. Ils créent chaque jour une nouvelle muséologie, une gestion innovante des sites patrimoniaux, composante significative d'un nouvel ordre mondial en gestation.

La Journée a pour objectif de donner la parole à des professionnels en grande partie africains pour susciter des synergies, des projets et des démarches constructives permettant de faire avancer sans cesse la réflexion et la coopération d'une part sud-sud, mais également nord-sud.

Présentation de la Journée :

Caroline Gaultier-Kurhan

Directeur honoraire du département Culture de l'Université Senghor à Alexandrie, département qu'elle a créé en 1992 et développé jusqu'en 2007, elle a formé de nombreux professionnels africains qui occupent aujourd'hui des postes de responsabilité. Elle a encadré de nombreux projets de coopération notamment aux Comores (Palais de l'Ujumbé), au Gabon (musée national), au Burkina Faso (restitution des archives musicales) ou encore au Bénin (master patrimoine de l'Université d'Abomey-Calavi)....

Intervenants

Rodrigue. E. KESSOU (Bénin) : « Le patrimoine architectural Agouda : enjeux de la sauvegarde du patrimoine architectural Agouda dans un nouvel ordre patrimonial ».

En analysant les causes de la dégradation des bâtiments, les politiques de conservation mises en place et les initiatives de valorisation touristique, cette étude propose un état des lieux et formule des recommandations pour assurer la pérennité de ce patrimoine unique.

Architecte urbaniste. En sa qualité d'urbaniste, il a apporté son expertise pour le classement de sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Expert auprès du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO et d'ICOMOS (Conseil international des sites et des monuments).

Marcel Didier Houénoué (Bénin) : « L'iconographie et le symbolisme dans l'architecture Agouda : Quels sont les symboles et les motifs récurrents dans la décoration des bâtiments dans la recherche d'une identité culturelle ? ».

Ce travail se concentre sur l'iconographie des façades des maisons Agouda à Ouidah entre 1850 et 1950. En analysant les motifs géométriques, les représentations animales et les éléments décoratifs inspirés des cultures portugaises et brésilienne, nous cherchons à décrypter les significations



symboliques liées aux croyances traditionnelles et les aspirations sociales des habitants.

Professeur titulaire des Universités en Histoire de l'Art en Archéologie. Actuellement en résidence d'enseignement à l'Université de Dresde (Allemagne).

Adama Ayikoue (Togo) : « L'architecture afro-brésilienne au Togo et son expansion régionale ».

Dans les villes de Lomé et d'Aného, les influences de l'esclavage ont laissé des traces dans l'habitat. Ce patrimoine bâti, laissé en ruines, peut-il encore être restauré et valorisé dans le cadre d'un tourisme du souvenir ?

Diplômé de l'Université Senghor, Directeur du Patrimoine culturel du Togo. Secrétaire général du Conseil International des monuments et sites ICOMOS-Togo.

Vincent Negri (France) : « Genèse et mutations des droits africains du patrimoine culturel »

Comment penser par le droit la protection des patrimoines africains ? Entre héritage colonial, mimétisme juridique, exigences du droit international et dynamiques contemporaines de création du droit en Afrique, de nouvelles normativités insufflent et nourrissent des approches originales de protection, de conservation et d'accès au patrimoine. En amont de cette question, c'est aussi la notion même de patrimoine qui interroge l'efficacité de ces législations africaines et la reconnaissance sociale de celles-ci.

Chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique (UMR 7720), Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay. Expert auprès de l'UNESCO et d'autres organisations internationales.

Jean-Paul Koudougou (Burkina Faso) : « Gestion du patrimoine culturel en situation d'urgence : limites, enjeux et stratégies dans un monde en mutation ».

Les défis sécuritaires que connaissent certains pays africains commandent de nouveaux modes de gestion du patrimoine culturel. La mise en œuvre de textes supranationaux et des stratégies nationales classiques de gestion du patrimoine ont montré leurs limites. Face aux enjeux de la protection du patrimoine, il s'agira pour nous de proposer de nouvelles stratégies.

Diplômé de l'Université Senghor d'Alexandrie, ancien directeur du patrimoine, Conseiller en gestion du patrimoine culturel, Président d'AFRICOM (Alliance Afrique du Conseil international des Musées)

Richard Sogan (Bénin) : « La route des couvents vodun : Une réponse africaine aux défis de la mondialisation ».

Face à la mondialisation et à la quête d'une nouvelle identité, la Route des couvents vodun émerge comme une réponse africaine. En valorisant les traditions vodun et en renforçant les liens communautaires, ce projet opère une véritable rupture épistémologique en proposant une relecture de cette religion en la déliant des stéréotypes et en la replaçant au cœur de la culture africaine.

Diplômé de l'Université Senghor, Docteur en Art, Culture et Développement, Ancien directeur du Patrimoine, il a occupé de hauts postes dans le domaine de la protection et de la valorisation du patrimoine.

Davy Willis Kombi Ovenga (Gabon) : « Repenser le patrimoine africain : nouveaux projets, nouvelles perspectives, exemple du Gabon ».

A travers l'exemple de la création du musée de recherche Emile Mbote seront évoquées les perspectives d'avenir pour la promotion du patrimoine gabonais et universel.

Responsable du musée de la Recherche de l'Université Omar Bongo, Directeur de la Documentation générale, de la Répartition et de l'Information au BUGADA (Bureau gabonais du droit d'auteur et des droits voisins, Ancien administrateur du Musée national de Libreville.



Soline Archambault (France) : « Le pôle international francophone des sites patrimoniaux : une communauté de coopération pour et par le patrimoine ».

Le Réseau des Grands Sites de France – Association nationale de collectivités territoriales gestionnaires de paysages remarquables – mène de longue date une action de formation et de coopération via le Pôle international francophone des sites patrimoniaux qu'il a créé en 2010. Celui-ci travaille à la constitution d'une communauté patrimoniale par le partage d'expérience notamment entre professionnels français et africains.

Directrice du Réseau des Grands Sites de France depuis 2018. Responsable export au sein d'une entreprise britannique avant de se réorienter vers le monde de la culture et du patrimoine. A obtenu en 2005 un Master européen en Tourisme, Culture et Environnement à l'IREST (Panthéon 1 Panthéon-Sorbonne).

Représentant de l'AFD A COMPLÉTER

Académie des Sciences d'Outre-Mer

15 rue La Pérouse 75116 Paris - 01 47 20 87 93 - dircab@academiedoutremer.fr