

# LE TRAIN

## d'Abidjan à Ouagadougou (1898-1958)

Exposition du 10 mars au 12 mai 2023, de 14h00 à 18h00  
à l'Académie des Sciences d'Outre-Mer  
15, rue La Pérouse, 75116 Paris. (3<sup>e</sup> étage)



*Inauguration le vendredi 10 mars 2023 à 17h30 - Entrée libre*

Après de premières études en 1898, les travaux du chemin de fer de Côte d'Ivoire démarrèrent en 1903 au départ d'un village en bordure de la lagune Ebrié qui fut baptisé Abidjan. Ce projet colossal prévoyait en même temps le percement du cordon littoral afin de permettre la création d'un port dans la lagune et la création d'une véritable ville.

Très vite le train s'élança à travers la forêt puis la savane, franchissant marigots et fleuves, entraînant le développement de certains villages, l'abandon d'autres, la création de villes nouvelles, amenant avec lui certaines formes de développement économique, mais bouleversant aussi les coutumes et les modes de vie. La ligne arriva à Dimbokro en 1910, à Bouaké en 1913, à Katiola en 1923, à Ferkessedougou en 1927, à Banfora en 1932, à Bobo-Dioulasso en 1934, à Koudougou en 1953, et enfin à Ouagadougou en 1954.

Avec plus de 200 images d'époque et plans sur 57 panneaux, l'exposition retrace les 60 années d'histoire de la construction du chemin de fer. Le visiteur pourra revivre cette aventure humaine et technologique qui a subi bien des aléas, des attermoissements et des contretemps avant de relier Abidjan à Ouagadougou par 1145 km de voie.

Fondée en 1922, l'**Académie des Sciences d'Outre-Mer**, qui célèbre actuellement son centenaire, est un établissement public sous tutelle du ministère de l'Enseignement et de la Recherche qui a vocation à étudier sous des aspects variés les questions relatives aux pays situés au-delà des mers. Dans ce sens, elle conduit des activités multiples. En particulier elle tient ses séances deux fois par mois et en publie les procès-verbaux dans la revue *Mondes et Cultures*. Elle publie aussi de nombreux ouvrages et organise des colloques et séminaires. Elle tient de même à la disposition du public une importante bibliothèque. La présente manifestation, qu'elle accueille dans un nouvel espace dédié, et qui fait suite à de nombreuses expositions, relève de son intérêt pour l'iconographie d'outre-mer qu'elle souhaite mettre à disposition du plus grand nombre.

### **Une exposition organisée avec le concours de la Société des Amis de l'Académie**

La Société des Amis de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer a été fondée en 1942 pour permettre à des personnalités extérieures de participer à la vie de l'Académie, en particulier d'assister à ses séances et à ses travaux. Elle appuie l'Académie dans ses actions et en particulier dans le développement de la bibliothèque Félix Houphouët-Boigny. Elle a apporté son concours financier et organisationnel à cette exposition.

### **et conçue par l'association culturelle Images & Mémoires**

Images & Mémoires est une association sans but lucratif spécialisée dans l'iconographie et l'histoire des pays d'outre-mer. Présente dans dix-huit pays, elle œuvre dans le champ de la coopération décentralisée Nord-Sud et a déjà réalisé ou coréalisé plus d'une trentaine d'expositions (Bénin (4), Burkina Faso (4), Côte d'Ivoire (5), France (6), Mali (7), Togo (3), Vietnam (2)). Elle publie aussi une revue trimestrielle et des études thématiques.

### **Le Train d'Abidjan à Ouagadougou**

L'exposition s'est déjà tenue, à Voisins-le-Bretonneux (France), au Centre culturel français de Bobo-Dioulasso, avec le concours de Jean-Claude Wallet et du projet Taaga-Kaana, à l'Institut d'Histoire d'art et d'archéologie africains, à Abidjan, et à la Fondation Félix Houphouët-Boigny de Yamoussoukro, toutes deux avec le concours du Professeur Évelyne Lodugnon, et à l'université Alassane Ouattara de Bouaké avec le concours du Docteur Brahim Ouattara.

Auteur

Jean-Jacques Fadeuilhe

Commissariat

Pierre-Yves Belfils et Stéphane Richemond assistés de Marie-Françoise Dumont-Heusers

Conception

Images & Mémoires avec les contributions iconographiques des Archives nationales d'Outre-Mer et du musée national du Burkina Faso.

