



## Académie des sciences d'outre-mer

### *Les recensions de l'Académie*<sup>1</sup>

***Le temps des héros : récits épiques de l'humanité* / Gérard Chaliand  
éd. R. Laffont, 2014  
cote : 59.886**

Gérard Chaliand délaisse ici la réalité géopolitique qui lui est familière pour la fiction guerrière. En défrichant le champ de l'épopée, il ne s'en éloigne pas puisque les récits héroïques se développent autour du thème du conflit et du défi. Son itinéraire l'avait entraîné dès l'enfance à se passionner pour ces héros qui peuplent la littérature épique. Par son ampleur, cette anthologie offre un panorama qui embrasse à travers le temps et l'espace un genre qui a nourri la plupart des chefs d'œuvre de la littérature universelle. Par de larges extraits, elle exalte les vertus martiales et l'identité culturelle des peuples dans des récits fondateurs centrés sur la figure du héros soumis à des épreuves qui lui obtiennent un destin prodigieux, le plus souvent tragique. Rares sont les sociétés qui n'ont pas produit de poèmes épiques.

*L'Épopée de Gilgamesh* narre l'histoire d'un homme qui voulait échapper à sa condition de mortel. Née en Mésopotamie, elle est considérée comme la première du monde. *L'Iliade* et *L'Odyssée* marquent la culture occidentale en mettant en scène le bouillant Achille sous les remparts de Troie et Ulysse, l'homme aux mille tours, en errance sur les mers. *L'Énéide* de Virgile se situe dans leur sillage en célébrant les origines troyennes du peuple romain. Cette démarche se renouvelle et s'achève avec *Les Lusitades* qui sous la plume de Camões exaltent les exploits maritimes des Portugais qui transforment le monde.

La redécouverte de *La Chanson de Roland* qui occupe une place éminente dans la littérature médiévale européenne, est associée au nationalisme du XIX<sup>e</sup> siècle. *La Chanson des Nibelungen*, rendue célèbre par les opéras de Richard Wagner, a été de même un stimulant du sentiment national.

En Europe orientale, *Le Dit de la Campagne d'Igor* est le premier des récits épiques russes à résonance tragique. L'événement central de l'histoire des Slaves du Sud est conté dans *La Cantilène du Kosovo* qui relate la défaite des Serbes face aux Ottomans en 1389.

En Orient, la fierté des Iraniens s'exprime dans *Le Livre des Rois* ou *Shâh-nâmeh*, un récit d'une rare grandeur qui retrace l'histoire de la Perse, depuis ses origines mythiques jusqu'à la conquête arabe. La littérature arabe n'offre aucune œuvre comparable même si elle compte plusieurs cycles romanesques, dont le *Roman de Baïbars*, à la gloire du premier sultan mamelouk en Egypte. Le *Dede Korkut* est le plus vieux des poèmes épiques de langue turque. *L'Histoire secrète des Mongols* est une histoire mythifiée de l'ascension de Gengis Khan. G. Chaliand a tenu



<sup>1</sup> Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).  
Basé(e) sur une œuvre à [www.academieoutremer.fr](http://www.academieoutremer.fr).



## *Académie des sciences d'outre-mer*

à inclure parmi ces extraits la reproduction intégrale du *Mamé Alan*, un récit populaire de la littérature kurde.

Parmi les épopées du monde, l'Inde a conçu deux chefs d'œuvre : le *Mahâbhârata* et le *Râmâyana* : le premier raconte un conflit cosmique; le second célèbre la femme fidèle et le roi juste. Les Chinois se passionnent pour deux ouvrages d'aventures épiques parsemés de stratagèmes : le roman des *Trois Royaumes* et *Au bord de l'Eau*. Au Japon, les grands récits guerriers, et notamment *Le Dit de Heiké*, trouve leur source dans l'affrontement des deux clans qui se disputent violemment le pouvoir au XIIe siècle.

Les textes précolombiens se limitent à des poèmes de la Création, sans constituer de véritables épopées. La poésie héroïque de l'Afrique subsaharienne, qui est peu connue, relève davantage de l'histoire, ainsi qu'en témoignent *Soundjata*, le héros fondateur du Mali dans l'Ouest africain, ou l'épopée zouloue de *Chaka* en Afrique du Sud.

De nos jours, dans une Europe avide de paix et de prospérité, l'heure des héros est révolue. Prisonnier du principe de précaution, on ne cherche plus à apprivoiser le danger et la mort, ni à les affronter pour gagner une célébrité. Ces extraits viennent à propos nous rappeler que la vie est un combat fait de volonté et de courage.

**Henri Marchal**