



Académie des sciences d'outre-mer

*Les recensions de l'Académie*¹

**Les serres : le génie architectural au service des plantes / textes Yves-Marie Allain, Lucile Allorge, Yves Delange
éd. Actes Sud, 2013
cote : In-Folio 193**

L'ouvrage collectif, richement illustré, paru aux éditions Actes Sud, intitulé « Les Serres », porte en sous titre « le génie architectural au service des plantes ». Ce sont vingt-cinq serres parmi les plus prestigieuses d'Europe qui sont ainsi présentées au lecteur, de Londres à Francfort, de Madrid à Vienne, de Paris à Amsterdam, sans omettre Bordeaux, Genève, Berlin, Lyon, Laeken, Copenhague et d'autres toutes aussi importantes. Adrien Buchet, photographe d'architecture, Yves Marie Allain, ingénieur horticole, ancien directeur du Jardin des Plantes de Paris, Lucile Allorge, botaniste de renom, Yves Delange, maître de conférences honoraire au Muséum national d'histoire naturelle, ancien conservateur des serres de cet Etablissement, Françoise Hélène Jourda, architecte, nous offrent un parcours érudit dans l'histoire des plantes et de leur acclimatation et dans les technologies mises en œuvre pour la réalisation d'ensembles à l'architecture hardie et d'un modernisme assumé : la serre ne préfigure-t-elle pas ce monde idéal, recherché dans des cités artificielles futuristes, qui s'affranchiraient des contraintes climatique, habitat de demain, espoir d'un Eden perdu ? L'ouvrage nous offre un voyage rare dans une subtile association d'architecture et de science, d'espace et de lumière,

Explorateurs, botanistes savants se sont succédé depuis le 17^{ème} siècle, dans une quête naturaliste qui trouve très tôt son prolongement dans les serres : il convient en effet d'abord d'acclimater les plantes utiles pour le savant et l'administrateur, hôtes singuliers aux exigences particulières de chaleur, d'ombre et de lumière. Dès la révolution industrielle, les possibilités immenses des structures métalliques vont lancer la réalisation de verrières translucides, où légèreté des structures et lumière magnifient la vision exotique des plantes tropicales, comme autant d'aperçus sur des contrées lointaines. Merveille de captation de la lumière, facilitée par la légèreté des structures métalliques, les serres vont bénéficier au 19^{ème} siècle des avancées technologiques de l'architecture métallique ; il convient certes de constituer des espaces aux climats adaptés aux espèces végétales du monde entier, c'est le caractère fonctionnel, mais aussi de laisser à l'architecte le soin d'exprimer toutes les possibilités de l'utilisation des structures métalliques dans une recherche de lumière et d'espace. C'est ce caractère expressionniste et fonctionnel qu'il nous est donné de découvrir dans cet ouvrage : ensembles néoclassiques palladiens, coupoles aériennes, aux jeux de courbes et de lumière, décors de ferronnerie, fonte moulée, acier, soudés, boulonnés, c'est tout l'équilibre entre transparence et légèreté, entre passage de la lumière et création d'un



¹ Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.



Académie des sciences d'outre-mer

espace propre à la croissance des végétaux : les serres deviennent des enjeux de hardiesse architecturale et de prestige.

Au travers de cette présentation, quatre siècles de découvertes scientifiques, botaniques, médicinales, agro alimentaires sont évoqués. Rassembler, multiplier les végétaux, étudier, diffuser, présenter, réintroduire ont été à l'origine des serres ; mais aujourd'hui ces monuments de métal et de verre s'inscrivent dans une réflexion sur la lumière, sur la reconstitution des climats et habitats des plantes : l'ouvrage nous permet ainsi de découvrir les qualités esthétiques et techniques de ces réalisations, les prouesses techniques de ces enveloppes arachnéennes où l'eau, la lumière, le métal et le végétal s'associent en harmonie, l'exotisme et l'exubérance végétale se conjuguant pour notre plaisir. Si l'ouvrage est à la fois un voyage dans le monde de la botanique, de l'acclimatation des plantes et dans celui de l'architecture, il peut aussi bien servir de guide pour un voyage vers ces serres d'Europe, découvertes assurées à chaque étape.

Jean-François Turenne