



Académie des sciences d'outre-mer

*Les recensions de l'Académie*¹

***L'or des manuscrits : 100 manuscrits pour l'histoire / Christel Pigeon, Gérard Lheritier
éd. Gallimard, 2013
cote : 59.768***

Après avoir présenté les manuscrits les plus coûteux du monde, le musée des Lettres et Manuscrits a voulu à l'occasion des Journées européennes d'octobre 2013 marquer son intérêt pour des documents d'importance historique. L'ouvrage entend plonger le lecteur au cœur de l'histoire universelle dans la variété de ses dimensions. Il révèle la richesse du génie humain et l'étendue du savoir accumulé depuis l'Antiquité. Il invite à un long voyage dans le temps et l'espace en couvrant 4.000 ans d'histoire après l'invention de l'écriture et en entraînant le lecteur au-delà l'Europe de la Chine jusqu'aux Amériques. Il s'ouvre avec un recueil de sagesse pharaonique sur papyrus découvert par Prisse d'Avennes qui nous est davantage connu par ses études sur l'Art arabe et il se clôt sur une chanson des Beatles.

On apprend que des fiches de bambou servaient de support à l'écriture en Chine. A Sanaa, au Yémen, un ancien coran suscite la controverse avec ses couches de réécriture qui masquent des différences par rapport à la vulgate officielle. Les manuscrits de Tombouctou constituent un trésor à protéger de la barbarie islamiste. Un manuscrit byzantin offre une version médiévale du serment d'Hippocrate. Dans une lettre, Jeanne d'Arc sollicite l'aide des habitants de Riom. Les savants côtoient les navigateurs et les aventuriers. Tour à tour apparaissent au fil des pages Copernic, Galilée, Magellan, Marco Polo, Darwin, Edison, Pierre et Marie Curie, le découvreur de l'ADN Francis Crick. Les œuvres littéraires se déploient depuis la Chanson de Roland jusqu'au Général de Gaulle et au Chant des partisans, en passant par un manuscrit (de qualité médiocre) des 1001 Nuits. Au-delà des incontournables Mozart et Beethoven, la musique n'est pas oubliée avec un florilège inédit du romantisme musical viennois. L'Amérique précolombienne est représentée par des codex mayas et aztèques. Une place est faite aux avancées démocratiques depuis Athènes jusqu'à la Déclaration des Droits de l'homme. La chronique historique est associée à Froissart. L'art culinaire n'est pas négligé et se révèle dans un livre de recettes du XIV^e siècle.

Tout naturellement, la contribution européenne est à l'honneur dans ce panorama. Certes une liste de cent manuscrits ne saurait être exhaustive, mais il est regrettable qu'une plus large place n'ait pas été réservée au monde non-occidental. A cet égard, deux insignes manuscrits auraient mérité, à mon sens, d'y figurer. Un chef d'œuvre de la miniature persane réalisé à Tabriz dans les années 1520-1530 pour Shah Tahmasp reproduit le célèbre Livre des rois de Ferdowsi (conservé en partie au MET). Le manuscrit tout aussi splendide des Etoiles



¹ Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.



Académie des sciences d'outre-mer

fixes (BnF), réalisé à Hérat vers 1440 pour le prince-astronome Ulu Beg (avec son portrait supposé sous les traits de la constellation de Céphée), aurait pu tout autant retenir l'attention des auteurs. Bien illustré et abondamment documenté, l'album est agréable à lire et à feuilleter, mais certains pourraient en retirer l'impression d'une supériorité européenne par rapport au reste du monde.

Henri Marchal