



## *Académie des sciences d'outre-mer*

### *Les recensions de l'Académie*<sup>1</sup>

**Objectif Vietnam : photographies de l'Ecole française d'Extrême-Orient / Musée Cernuschi**  
**éd. Paris-Musées, 2014**  
**cote : 59.770**

La sélection photographique présentée au printemps au musée Cernuschi dévoile au public quelques aspects de la tâche féconde entreprise en Indochine par cette illustre institution orientaliste (EFEO). Parmi les chercheurs photographes qui ont contribué à la richesse de son fonds documentaire, on peut citer, sans pouvoir les nommer tous : Louis Bezacier, Louis Finot, Jean Manikus, Henri Marchal, René Mercier, Henri Parmentier, Noël Peri.

Dès sa création en 1900, l'Ecole Française d'Extrême-Orient ouvre le champ des études sur la péninsule indochinoise. Elle est chargée à Hanoï de la gestion du patrimoine archéologique, de sa sauvegarde et de son inventaire. Elle privilégie d'abord une archéologie de pierre et de brique et notamment, en dehors du Cambodge (Angkor), les sites chams du Centre Vietnam. Son intérêt se porte ensuite sur les symboles nationaux vietnamiens que sont le Temple de la Littérature ou la Pagode à Pilier unique ; il s'élargit encore aux pagodes et maisons communales du Delta.

Elle se voit confier des attributions en matière de conservation et de muséographie. Au fil des années d'importantes collections sont constituées. Elle fonde ainsi les premiers musées et en gère huit, dont 5 au Vietnam, le plus important étant celui consacré à l'Histoire du Vietnam, à Hanoï. Le legs de l'EFEO sera parfaitement assumé après l'indépendance par les autorités vietnamiennes avec lesquelles l'Ecole continue d'entretenir des collaborations.

Dans leurs travaux, les chercheurs n'ont négligé ni les anciennes inscriptions gravées dans la pierre reproduites par estampage, ni les images populaires. Ils se sont également intéressés à la cinquantaine des groupes ethniques qui se distribuent entre montagne et plaines du Nord au Sud du Vietnam avec leurs particularités sociologiques. L'un d'eux, René Mercier, auquel l'exposition rend honneur, mit ses talents d'aquarelliste à saisir par la couleur au cours de ses missions l'esprit des lieux qui l'enchantèrent.

L'abondante moisson ainsi récoltée durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle par des savants passionnés offre un précieux témoignage visuel sur le passé archéologique du Vietnam, sur ses traditions et la vie quotidienne de ses populations.



<sup>1</sup> Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).  
Basé(e) sur une oeuvre à [www.academieoutremer.fr](http://www.academieoutremer.fr).



## *Académie des sciences d'outre-mer*

Le musée Cernuschi a inscrit ce parcours photographique parmi les manifestations organisées pour l'année croisée France-Vietnam. Parallèlement à cette exposition et sous le même patronage, l'Académie des sciences d'outre-mer célèbre du 20 mars au 20 mai 2014, au CARAN (Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales), « *France-Vietnam : Quatre siècles de relations – Le rôle des pionniers de la photographie au Vietnam* ».

**Henri Marchal**