



Académie des sciences d'outre-mer

Les recensions de l'Académie ¹

Meursault, contre-enquête : roman / Kamel Daoud
éd. Actes Sud, 2014
cote : 60.300

L'Etranger de Camus fascine toujours autant : sujet du bac 2015, thème de ballet de Jean-Claude Gallotta pour la dernière saison du Centre chorégraphique de Grenoble et Kamel Daoud qui mène, à travers son narrateur, une seconde enquête.

Poussé par une mère hallucinée et acharnée, il cherche son frère Moussa, porté disparu « car il y en avait eu deux de morts. Le premier savait raconter au point qu'il a réussi à faire oublier son crime alors que le second était un pauvre illettré ». « Même Vendredi avait un nom ». Lui, était « l'Arabe », l'innommé. La mère, image du deuil, inlassable, perdue dans l'idée fixe que c'est Moussa qui a été tué par « la balle fatale », entraîne le second fils dans un délire collectif. Et l'histoire se retourne comme un gant.

Dans l'effervescence de l'Indépendance, pris de rage, Haroun va tuer de deux balles, un Français en attente de son rapatriement : un inconnu. Et son crime va rester impuni des nouvelles autorités comme s'il était invisible. Vieux bureaucrate falot, du fond d'un bar, il lance l'anathème contre « Alger, ville mâchoire »... « devenue peu à peu une sorte d'enfer croulant »... « Il y a des millions de Meursault entassés les uns sur les autres, enfermés entre une plage sale et une montagne, hébétés par le meurtre et le sommeil, se heurtant les uns aux autres faute d'espace ». « La mosquée est vide, le minaret est vide ». Incapable d'amour, il a rejeté Meriem, l'institutrice qui, maladroitement, lui a raconté *L'Etranger*. Dans un style emporté et flamboyant, émaillé d'invectives et de blasphèmes qui font dériver le roman vers le pamphlet, le vieil Haroun, « somnambule », étouffé par l'intégrisme religieux des « imams » et le sectarisme des idéologues, s'épanche enfin et se sent lui aussi étranger dans son propre pays. La fin, coup de théâtre attendu, va encore le faire plonger dans l'inanité des choses de la vie.

Sélectionné pour le Goncourt, couronné par le Prix des Cinq Continents pour la francophonie, l'ouvrage de K. Daoud, journaliste au Quotidien d'Oran depuis douze ans, était prédestiné à recevoir le Prix François Mauriac, avec son portrait d'une mère aussi dominatrice et écrasante que l'était la terrible *Génitrix* !

Annie Krieger-Krynicky



Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Basé(e) sur une œuvre à www.academieoutremer.fr.