



# Académie des sciences d'outre-mer

## Les recensions de l'Académie<sup>1</sup>

***La Méditerranée entre la Croix et le Croissant : navigation, commerce, course et piraterie, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles / Michel Fontenay***  
**éd. Classiques Garnier, 2011**  
**cote : 57.955**

L'auteur nous livre le résultat de trente ans de recherches dans les fonds d'archives des pays méditerranéens. La première partie montre que, en raison de la découverte des trésors d'Amérique, *la Méditerranée sort de la grande histoire*. Cependant son histoire demeure celle de *l'Est conquis par l'Ouest*, à partir de 1650, grâce au développement du commerce occidental dans les Échelles, et à la connaissance intellectuelle des milieux orientaux. Plus tard, *le Sud est conquis par le Nord*, en raison de l'intervention en Méditerranée des Anglais et des Hollandais. L'inertie démographique, le déclin musulman et l'identité de la civilisation caractérisent le monde méditerranéen. Trois voyageurs, deux pèlerins et un commerçant, illustrent cette évolution. Suivent des tableaux très précis des achats et des marchandises échangées, qui montrent que le Levant devient un marché d'importation, déficitaire pour l'Occident.

La deuxième partie, intitulée *le Corso entre Croix et Croissant*, fait la distinction entre - les pirates qui sont des bandits - les corsaires engagés à l'occasion par les États pour lutter contre l'ennemi - le Corso qui oppose chrétiens et musulmans : les corsaires de Malte et Livourne luttent contre les régences barbaresques (des réfugiés de Grenade conduits par les frères Barberousse), alors que les Turcs sont incompetents et recourent à des pilotes grecs, dalmates ou albanais. Au 17<sup>e</sup> siècle, l'introduction des vaisseaux ronds anglais et hollandais rend possible la course en tout temps. L'estimation des forces est alors la suivante :

- 60 vaisseaux à Alger, commandés par des renégats, 30 à Tunis, Sousse et Bizerte armés par des Anglais, 20 galères à Tripoli et Syrte
- 8 galères et 4 vaisseaux des Hospitaliers de Saint Jean à Malte, renforcés par quelques aventuriers français
- 7 galères et 2 galions de l'Ordre de St Étienne à Livourne

Dans ce combat, les Grecs sont des victimes et s'engagent dans les deux camps. La mer Noire est un territoire de chasse gréco-turc.



<sup>1</sup> Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/). Basé(e) sur une oeuvre à [www.academieoutremer.fr](http://www.academieoutremer.fr).



## *Académie des sciences d'outre-mer*

Alors qu'au 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles la mer est partagée, les chrétiens se livrent à des représailles en mer Égée contre les Turcs alliés aux Génois. À partir de 1450, la guerre maritime oppose les Espagnols aux Turcs qui opèrent des razzias sur les côtes. Après Lépante (1571), les années 1600-1620 voient l'apogée (passagère) du Corso, suivie de l'irruption des Anglais et Hollandais, du déclin turc et de la détention de milliers d'esclaves à Alger.

Les chapitres suivants sont consacrés à la technique maritime, aux capitalistes qui commanditent le Corso et à la signification de la guerre sainte où la religion n'est qu'un prétexte à la piraterie : les corsaires ont l'ambition de *servir Dieu et devenir riches ; pas de bateaux de commerce, pas de corsaires*, observe Braudel. Des connivences se nouent entre Barbaresques et Occidentaux ; des commerçants de Marseille revendent à Livourne les prises des Algériens, par l'intermédiaire de courtiers juifs. Le Corso, rentable pour les prédateurs, est facteur d'emplois, de construction navale et de contrebande, il contribue au déclin de Venise et à la puissance économique de l'Europe.

Un dernier chapitre décrit le développement de la violence dans les eaux grecques au 17<sup>e</sup> siècle. En définitive, cet ouvrage est passionnant, sous réserve de la reproduction d'articles qui engendrent quelques répétitions.

**Maurice Faivre**