Académie des sciences d'outre-mer

Les recensions de l'Académie [1]

Louvre Abu Dhabi : naissance d'un musée / sous la direction de Laurence des Cars
éd. Autorité du Tourisme et de la Culture d'Abu Dhabi - Musée du Louvre - Skira Flammarion, 2013
cote : In-Folio 176

Naissance d'un musée est un ouvrage imposant qui a pour ambition d'embarquer le lecteur pour une traversée esthétique qui le mène de l'Antiquité à nos jours sous la conduite de Laurence des Cars, entourée de nombreux spécialistes, et sous le couvert des autorités de l'Emirat et du musée du Louvre. Il entend répondre au modèle du musée universel que se veut être l'institution destinée à voir le jour en 2016 sur les bords du golfe Persique d'après un projet de Jean Nouvel. Pour son label, son expertise et sa collaboration à ce projet, le musée du Louvre a obtenu de l'émirat d'Abu Dhabi une contribution de près d'un milliard d'euros !

A l'origine, en 2007, le directeur du Louvre était en fait défavorable à ce projet porté par le président Jacques Chirac, mais s'était laissé convaincre par les conditions royales qui l'accompagnaient. Semée d'embûches, l'opération avance avec difficulté et n'a pas manqué de susciter des tensions avec les Emiriens. Le dossier des acquisitions qui font l'objet de ce catalogue a notamment soulevé des critiques, les achats ayant été discutés pour leur coût et pour leur qualité. Certaines semblent avoir servi les intérêts du Louvre, par exemple l'acquisition de toiles de Cy Twombly au moment où le musée faisait appel à l'artiste pour peindre le plafond de l'une de ses salles.

N'est-ce pas une illusion de vouloir parvenir à l'universel avec un assemblage de quelques centaines d'oeuvres qui donnent un aperçu sommaire de l'histoire de l'humanité selon une approche que l'on peut juger par ailleurs européocentriste, même si ce noyau doit être par la suite enrichi de prêts consentis par les musées français ? Le Louvre Abu Dhabi ne poursuit-il pas un objectif inaccessible en espérant s'insérer sur une base aussi réduite dans le circuit des grands musées internationaux ? N'aurait-il pas été préférable de privilégier une thématique, par exemple le musée et la mer, comme cela est indirectement suggéré dans les textes introductifs du catalogue ?

Il faut néanmoins reconnaître en parcourant le volume que le lecteur y relève des pièces majeures, telles cette emblématique Princesse de Bactriane (Asie centrale, vers 2000 av. J.-C.) ou ces œuvres remarquables signées par Bellini, Canova, Manet, Gauguin, Mondrian et d'autres.

1
Les recensions de l'Académie de Académie des sciences d'outre-mer est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit.
Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.

Le visiteur parisien pourra découvrir et apprécier par lui-même la valeur de la collection recensée dans cet ouvrage puisqu'elle fait l'objet en 2014 d'une présentation au sein même du musée du Louvre dans un esprit de dialogue interculturel.

Henri Marchal