



## *Académie des sciences d'outre-mer*

***Les écrivains algérienistes et leurs modèles / Pierre Dimech***  
**éd. Atelier Fol'fer, 2009**  
**cote : 57.251**

L'Algérie a connu, à l'époque française, une intense activité littéraire autour des noms de Robert Randau, Jean Pomier, Isabelle Eberhardt, Albert Camus, Paul Robert, Jean Amrouche, Jean Brune, Mouloud Feraoun, Emmanuel Roblès et tant d'autres.

Dans son ouvrage, Pierre Dimech a choisi de s'intéresser aux écrivains chroniqueurs de la période 1890-1930, sorte d'« âge d'or » de l'Algérie littéraire, pour nous faire découvrir une vie quotidienne truculente. Des écrivains caustiques qui pratiquèrent avec jubilation l'art de l'outrance poussée jusqu'à l'autodérision. Il en ressort une petite étude sérieusement drôle. Ainsi, dans le miroir, notamment, de Paul Achard, Lucienne Favre, Louis Bertrand, Edmond Brua, Louis Lecoq, Annette Godin, Musette, Gabriel Audisio, Charles Hagel, Georges Laffly, Laurent Ropa, André Tabet, il compose une véritable anthologie de la vie quotidienne algérienne de ce temps.

A travers les descriptions données par ces écrivains, et au gré de sa fantaisie, Pierre Dimech évoque nombre de situations cocasses. Apparaît ainsi une population riche des différences entre ses diverses composantes ; turbulente et joyeusement excessive comme le sont eux-mêmes, pour notre plus grand plaisir, certains de ces écrivains. N'a-t-on pas parlé d'un « Rabelais africain » à propos de Robert Randau ? On aurait pu tout aussi bien dire de lui qu'il était un Faulkner optimiste.

Comme l'écrit le préfacier de l'ouvrage, Jean-Pierre Péroncel-Hugoz, « en suivant Pierre Dimech et ses morceaux choisis, (nous allons) de Bône à Oran, des cabanons aux fermes des colons, des médinas aux quais, des caves à vin aux souks... »

Avec talent, Pierre Dimech nous offre un guide pour faire revivre une atmosphère, mais aussi un livre qui a vocation à transmettre une culture et une mémoire.

**Denis Fadda**