



Académie des sciences d'outre-mer

*Les recensions de l'Académie*¹

Les débuts de l'histoire : civilisations et cultures du Proche-Orient ancien / sous la direction de Pierre Bordreuil, Françoise Briquel-Chatonnet et Cécile Michel
éd. Khéops, 2014
cote : 59.726

S. N. Kramer pensait déjà que l'Histoire commence à Sumer. De fait, c'est à la fin du IV^e millénaire que les plus anciens signes d'écriture sont découverts à Uruk (Warka) en Basse Mésopotamie. C'est là, en même temps que l'Égypte, que débute l'histoire puisqu'on y a conservé grâce à l'écrit le nom et le souvenir des plus anciens hommes. Simultanément, on y décèle les premières traces du mode de vie urbain qui se caractérise par la diversité de ses habitants. L'archéologie nous apprend en effet qu'à côté des paysans apparaissent avec l'écriture des artisans, des scribes, des prêtres et des poètes.

Sous la direction de Pierre Bordreuil (prématurément décédé), Françoise Briquel-Chatonnet et de Cécile Michel, assistés de nombreux spécialistes (dont J.-Cl. Margueron qui a fouillé les sites de Larsa et Mari), cet ouvrage, aujourd'hui réédité, expose sur trois millénaires un tableau des civilisations du Proche-Orient antique qui s'étend de la Méditerranée au plateau iranien et de l'Anatolie au désert syro-arabique. Il en dresse avec clarté un large panorama illustré qui est à la fois de grande tenue scientifique et accessible à un large public.

La première partie étudie le passage du village à la ville, caractérisé par l'agriculture irriguée, l'élevage à grande échelle, des innovations techniques dans le traitement des matériaux, des échanges avec l'extérieur et la sédentarisation. La bourgade se mue en mégapole (Babylone, Ninive).

L'urbanisation et l'écriture incitent au développement de formes d'organisation politique qui fait l'objet de la seconde partie. On y étudie la transformation des cités-Etats en royaumes, puis en Empires qui prétendent à un pouvoir universel et dont Sargon d'Akkad (vers 2300) sert de premier modèle. L'architecture monumentale (temples, sanctuaires, palais) constitue un des signes majeurs de cette émergence d'une autorité politique. Un autre critère d'un pouvoir centralisé se trouve dans la mise en évidence d'activités artisanales et commerciales qui vont contribuer à l'élargissement de l'horizon.

La troisième partie est consacrée à la vie en société. Elle porte sur la famille placée au cœur de la vie sociale. La diffusion de l'écriture qui devient alphabétique au milieu du II^e

¹ 

Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/).
Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.



Académie des sciences d'outre-mer

millénaire s'accompagne des premières bibliothèques. La justice avec l'apparition des premiers codes de lois (Hammurabi- siècle) participe à l'organisation de la société.

Dans la dernière partie, les contributions analysent les manières dont l'Orient ancien a pensé le monde. Dès les débuts de l'écriture, les Mésopotamiens témoignent d'une observation attentive de leur environnement matériel, linguistique et conceptuel. Très pratiquée, l'astronomie combine des éléments mathématiques et divinatoires. Par les textes, les souverains entendent établir leur renommée. Une littérature de sagesse cohabite avec des prières aux dieux. En circulant, les œuvres d'art favorisent la diffusion des styles, des techniques et de la symbolique. Dans le domaine religieux, Mésopotamie et Levant conjuguent analogies et dissemblances.

Au cours de ces trois mille ans qui vont de la naissance de l'écriture à l'épopée d'Alexandre, se sont élaborés des techniques, des institutions, des modes de pensée, des symboles dont la Grèce, puis à travers elle notre monde occidental, ont largement hérité. Les conquêtes d'Alexandre marquent une rupture ; elles bouleversent autant les structures politiques que les références religieuses ou culturelles. Une nouvelle époque commence.

Henri Marchal