



Académie des sciences d'outre-mer

Les recensions de l'Académie ¹

D'Orient et d'ailleurs : ateliers des voyages / Michèle-Baj Strobel
éd. l'Harmattan, 2015
cote : 60.374

Ethnologue et enseignante en histoire des arts, Michèle-Baj Strobel, a passé la plus grande partie de sa vie outre-mer, dans de nombreux pays de l'ancien empire colonial français. Elle y a réalisé de pertinentes études ethnologiques. Au Sénégal durant sept ans, elle a étudié les peintures sous verres, ou « fixées »; sur le Haut-Maroni, en Guyane française, elle a mené une magnifique enquête sur les orpailleurs créoles; au Laos, depuis 10 ans, elle a conduit une étude d'ethnobotanique culturelle, sur la symbolique du végétal dans le quotidien et les pratiques bouddhiques. Mais en dehors de ces séjours de longue durée, Michèle-Baj Strobel a beaucoup voyagé en Afrique du Nord, en Afrique sahélienne, en Asie du Sud-Est et dans le Pacifique Sud.

Cette vie de voyages et d'outre-mer, Michèle-Baj Strobel la raconte magnifiquement dans cet ouvrage où se mêlent écriture et dessins (l'ouvrage contient en effet 18 illustrations de l'auteur). Qu'il s'agisse des brefs voyages ou des séjours de longue durée, « le voyage est compris comme un mouvement balancé de découverte de l'altérité et de retour sur soi ». Je suis habituellement un peu réticent avec les carnets de voyages, dont je crains toujours la dérive narcissique, tout le monde n'est pas Nicolas Bouvier. Mais ce n'est pas un reproche que l'on puisse adresser à Michèle-Baj Strobel, tant ses notations personnelles sont discrètes et réservées.

Ce livre est remarquablement écrit, dans un style agréable et plein de poésie qui se lit avec bonheur. Lisez plutôt : « A partir de mes feuilles de route de Bamako ou de Hanoi, à partir de celles de Louang Prabang ou de Can Tho, j'ai aimé recomposer les voyages, dériver sur les bateaux des mots, trouver dans le dessin l'ancre des haltes et des séjours et ainsi lever les voiles de l'étrangeté et dialoguer avec le monde... ». Michèle-Baj Strobel exploite à merveille la magie des mots.

Et non seulement ce qui y est dit est profond et beau, mais c'est dit sur un ton à la fois serein et lucide. L'ouvrage respire le respect des populations rencontrées. S'il est souvent rempli de nostalgie, il exprime toujours le bonheur ressenti au vécu de ces expériences et la réceptivité de son auteur aux originalités et aux spécificités des cultures, aussi bien qu'au charme et à la poésie des lieux et des atmosphères.



Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Basé(e) sur une œuvre à www.academieoutremer.fr.



Académie des sciences d'outre-mer

Ce remarquable témoignage sur les temps postcoloniaux est le bienvenu dans la bibliothèque de l'Académie des sciences d'outre-mer.

Jean-Pierre Dedet