



## Académie des sciences d'outre-mer

### *Les recensions de l'Académie*<sup>1</sup>

***L'Afrique noire dans les imaginaires antillais / Obed Nkunzimana, Marie-Christine Rochmann et Françoise Naudillon (dir.)***  
**éd. Karthala, 2011**  
**cote : 58.137**

Cet ouvrage présente une dizaine de contributions d'universitaires québécois, canadiens, américains et français, traitant de la recherche d'une permanence de la culture africaine chez divers écrivains antillais.

Ainsi que l'observe justement Sébastien Sacré, le roman antillais contemporain a tendance à oblitérer l'héritage de l'Afrique ancestrale. Certains auteurs ont cependant cherché à rétablir le lien: c'est le cas de Maryse Condé dont Mouhamadou Cissé analyse Les derniers rois-mages (qui évoque l'épopée de Béhanzin) tandis que Mylène Dorcé étudie le cas de En attendant le bonheur. Mais le lien est évidemment plus nettement perceptible chez Maryse Condé qui épousa un Guinéen et vécut plusieurs années en Afrique. On lira avec intérêt les contributions de Marie-Christine Rochmann sur l'œuvre d'Édouard Glissant et celles de Sarah Buchanan et de Corina Crainic sur deux romans de Simone Schwartz-Bart (Pluie ou vent sur Télumée miracle et Ti Jean l'Horizon).

Les notations contenues dans l'article d'Obed Nkunzimana Fragments d'un continent maudit et mythique qui traite de l'Afrique dans Bible des derniers gestes de Patrick Chamoiseau nous ont semblé passionnantes tout comme l'œuvre de Chamoiseau - Le marqueur de paroles - elle-même.

Françoise Simasotchi-Bronès s'efforce de dégager le fil africain dans l'œuvre de Gisèle Pineau L'exil selon Julia tandis que Françoise Naudillon poursuit sa quête des vestiges d'Afrique dans la vaste saga familiale du romancier populaire martiniquais Tony Delsham, très méconnu des critiques, mais qui dans Filiations, retrace un siècle d'histoire de son île natale.

Les littératures francophones d'Afrique et des Antilles peuvent-elles être perçues comme les prolégomènes à l'affirmation d'un "Tout-monde" partagé ? Telle est la question finale que pose Thomas Demulder.



<sup>1</sup> Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).  
Basé(e) sur une oeuvre à [www.academieoutremer.fr](http://www.academieoutremer.fr).



## *Académie des sciences d'outre-mer*

Le but de cet ouvrage collectif est, de l'aveu des auteurs, de ressouder les solidarités identitaires entre les deux rives de l'Atlantique. Cet objectif est-il accessible où faut-il n'y voir que chimère d'intellectuels ? Nous nous garderons de répondre...

**Jean Martin**