



Bibliothèque de l'Académie des sciences d'outre-mer

Les recensions de l'Académie d'octobre 2023¹

Mémoires et révoltes au féminin : cinq lauréates du grand prix Martial Sinda de la poésie francophone : anthologie de recueils / Yonban Ladouce, Naëlle Nanda, Sarah Sambin, Marie Annick M'Nemosyme, Valiha Rakotonirany ; avant-propos par Thierry Sinda
Éd. Unicité, 2023
Cote : 67.495

Universitaire et poète lui-même, Th. Sinda présente ici la première anthologie des Afriques au féminin, couronnée par le jury du prix fondé par son père.

Cinq lauréates livrent chacune un recueil de poèmes inédits sur le thème " Mémoire-histoire et résistance ". Th. Sinda présente son anthologie derrière l'autorité de Baudelaire offrant à Vigny ses Fleurs du Mal : " ce n'est pas un pur album, il a un commencement et une fin ".

Le combat féministe, la traite et l'esclavage, la colonisation, la négritude font l'objet, dans l'avant-propos, d'un rappel historique à grands traits, du Moyen-Age à nos jours. La femme noire prend ici toute sa place, en notre actuel XXI^e siècle.

Impossible de tout citer ici. Au gré de sa sensibilité, le lecteur s'attachera à l'admiration comme à la critique. Je retiens au passage :

- la fierté de Y. Ladouce, Camerounaise : elle fait comme un écho au Cantique des Cantiques (" Je suis noire, je suis belle, filles de Jérusalem ") et sa fierté refuse l'inculturation.

- N. Nanda est Gabonaise, qui souffre du mal-développement dans le poème Nous sommes : " Nous venons de loin. Destination liberté. "

- Réunionnaise, M.A. M'Nemosyme (née Aubras) raccroche quasi son nom à la Muse de la mémoire pour écrire dans ses Pensées du 1^{er} Mai : " Des brins de muguet/ Qui jouent à faire le guet/M'invitent à les cueillir et les offrir/En vrai ou en pensées. "'

- S. Sambin, Guadeloupéenne, se sent marquée par la mémoire de l'esclavage : " Retour dans notre passé, pour maîtriser notre futur " (poème Arquer), " Retour en Négropolitain, ni d'ici ni de là-bas " (poème Mallette pleine du rêve français).

- Enfin, V. Rakotonirainy, malgache, ressent au plus profond combien sont responsables des atrocités et des guerres, de la pauvreté comme des bouleversements du climat. " Les hommes en rupture du contrat avec l'ordre établi par Dieu " : respecter la nature, c'est rester fidèle au projet divin. " Gloire au Roi du Ciel et de la Terre ", chante-t-elle (poème Notre mère nourricière), comme en résonance franciscaine avec l'auteur pontifical de Laudato Si.

D'origines et d'horizons divers, chacune des lauréates de cette anthologie inscrit son inspiration dans l'efflorescence des thèmes qu'avec l'Afrique et après les campus d'Amérique, développe aujourd'hui une culture universitaire européenne.

Au lecteur d'apprécier.

Philippe Bonnichon



Les recensions de l' [Académie des sciences d'outre-mer](#) sont mises à disposition selon les termes de la licence [Creative Commons Paternité - Pas d'utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transposée](#).

Cette recension est basée sur un ouvrage disponible à la [bibliothèque de l'académie des science d'outre-mer](#)