



Académie des sciences d'outre-mer

Les recensions de l'Académie ¹

La culture musey. (Tchad) : naissance, mariage et funérailles / Marco Bertoni
éd. l'Harmattan, 2018
cote : 62.082

Le livre de Marco Bertoni, missionnaire Xaviérien d'origine italienne qui a travaillé au Tchad en pays musey de 1989 à 2007 est une de ces œuvres d'ethnographie dont la recension est difficile à rédiger, tant il appartient à la classe exceptionnelle des « ouvrages sources ».

Le capital de patience, de recherches linguistiques sur le sens profond de mots, de pratiques et de rites très complexes et remontant au fond des âges est ici considérable. Il s'agissait d'apprendre une langue qui se perd, de capter des secrets au fil d'histoires longuement racontées à l'ancienne. Le décryptage de problématiques d'une grande subtilité reflétant de très anciennes sagesses est ici mené avec une délicatesse qui demandait, selon la devise de notre académie, un immense respect de l'autre. Le travail de classement selon la méthode anthropologique a été supervisé par le Professeur Maro Atzori de l'université de Sassari.

Le corpus qui émerge de ce travail de longue haleine est d'autant plus précieux que l'ethnie Musey présente la caractéristique d'avoir été fort peu influencée par les confessions religieuses venues d'ailleurs, qu'elles soient chrétiennes ou musulmanes.

Nous sommes donc introduits ici dans une culture héritée des anciens, mais aussi rendus conscients comme par une série de zooms temporels et parfois conclusifs, de la fragilité de cette culture en début d'effacement. « Lorsqu'un vieux meurt, c'est un millénaire qui s'en va », écrit pathétiquement l'auteur. Si depuis les années 1930-1940, les Musey ne font plus la guerre aux ethnies voisines, si depuis les années 1970-1980, ils n'organisent plus de très grandes chasses, les souvenirs héroïques et sans doute parfois mythiques demeurent très vifs et structurent encore les référence hiérarchiques et culturelles dominantes. La notion de lignage reste en tout cas dominante.

Voilà pourquoi la référence aux rites très complexes de la fréquentation entre jeunes gens, d'appropriation mutuel du futur couple ménageant le consentement de la femme, garant de la paix du ménage, puis de la négociation et du versement progressif de la dot, de la consommation du mariage puis de l'aveu de la grossesse ; plus tard de la naissance, de l'enterrement du placenta, des gestes de coupure du cordon ombilical et de protection du



Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Basé(e) sur une œuvre à www.academieoutremer.fr.



Académie des sciences d'outre-mer

nouveau-né par l'eau, l'huile et le souffle ; plus tard encore des sacrifices de purification de la femme puis l'offrande d'une peau de brebis soigneusement tannée pour le portage du bébé sur le dos de sa mère, témoignent d'une civilisation riche de millénaires d'observations animiste, psychologiques et médicales. De même les nombreux rites de rachat ou de pardon, évitant la vengeance ou le suicide aux lendemains d'une transgression conjugale.

Très instructive aussi pour le généticien peut être aussi le dévoilement des procédures d'interdits, d'évitements entre cousins, parents, beaux-parents, jusqu'à la cinquième génération.

Saisissante aussi pour le mathématicien, la description des règles extrêmement complexes de jeux de palets ou de jetons sur des carrés qui ressemblent à des tables d'opérateurs.

Au total, un tel travail entre dans la catégorie des œuvres précieuses à primer pour son caractère de plus en plus exceptionnel parce que parfaitement authentique et jamais alourdi par une phraséologie visant à faire savant pour faire carrière dans l'Université.

L'auteur étant un Italien écrivant en français, quelques impropriétés de langage ne gênent guère le lecteur mais inciteraient plutôt à offrir à ce travail une reconnaissance dans la catégorie des prix d'encouragement à la recherche.

Elisabeth Dufourcq