



## Académie des sciences d'outre-mer

### *Les recensions de l'Académie*<sup>1</sup>

**Thérèse Rivière, l'ethnologue oubliée du Musée de l'Homme : prose / Frédérique Faublée**  
**éd. Tituli, 2013**  
**cote : 59.584**

Thérèse Rivière fut à l'ethnologie française un peu ce que fut Camille Claudel à la sculpture : un important personnage, une femme au parcours psychiatrique mouvementé, ce qui pourrait expliquer pourquoi et en quoi elle fut oubliée, contrairement à la sculptrice.

De même que Camille Claudel fut initiée à la sculpture par son amant Rodin et lui inspira bien des œuvres, Thérèse Rivière, née en 1901, était la sœur de Georges Rivière, sous-directeur au Musée d'ethnographie du Trocadéro, ce qui lui facilita l'entrée dans un monde scientifique en pleine effervescence, auquel elle contribua brillamment.

Après une formation et un parcours de dessinatrice industrielle, son frère l'embauche et l'initie à l'ethnographie. Elle avait auparavant fait un stage de paléontologie humaine et poursuivra ses études à l'Institut d'ethnologie de Marcel Mauss. Passionnée par l'Afrique blanche, plus précisément les Berbères des Aurès, elle est choisie en 1934 pour mener une enquête ethnographique d'à peu près deux ans. On lui adjoint Germaine Tillion, alors étudiante. Son rapport et les collections qu'elle rapporte font date.

Elle sera internée en Bretagne pendant plus de vingt ans avant sa mort en 1970.

Restons en famille : Frédérique Faublée, l'auteure, est la nièce par alliance de l'ethnologue et linguiste Jacques Faublée (qui fut membre de l'ASOM). Lequel la familiarise avec ce que furent avant et après-guerre l'ethnographie et l'ethnologie françaises et lui ouvre les archives de la mission Rivière-Tillion et plus généralement celles du Musée de l'Homme.

Il en résulte une fort intéressante biographie, écrite à la première personne mais exploitant rigoureusement ces archives. Au-delà de la personne de Thérèse Rivière qui reste naturellement le sujet majeur, la reproduction d'un certain nombre de textes et de correspondances apprendra beaucoup à tout lecteur intéressé par l'histoire de l'ethnographie et de l'ethnologie françaises.

**Jean Nemo**



Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).  
Basé(e) sur une oeuvre à [www.academieoutremer.fr](http://www.academieoutremer.fr).