

*Problématiques et enjeux de la rencontre avec l'art occidental : l'exemple de la représentation de la figure humaine dans l'art chinois contemporain (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) par **Chang Ming Marie PENG***

Face aux défis du monde contemporain, dont la rencontre avec l'Occident constitue un élément de réflexion essentiel, les artistes chinois tentent de réformer et de renouveler une tradition millénaire, en s'interrogeant de manière nouvelle sur les héritages et la nécessité de l'innovation. Enjeu central de la rencontre avec l'art occidental, la représentation de la figure humaine constitua un champ d'investigation et de questionnements privilégié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

*Issues and stakes in the encounter with Western art: the representation of the human figure in Chinese art (19<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries)*

Faced with the challenges of their contemporary world, whose meeting with the West is an essential factor for consideration, Chinese artists have attempted to reform and renew an ancient tradition, questioning in new ways their heritage and the need for innovation. As a central issue in the encounter with Western art, the representation of the human figure constitutes a special field of investigation and inquiry from the 19<sup>th</sup> century to the present.