



Académie des sciences d'outre-mer

*Les recensions de l'Académie*¹

Princes et princesses du Nil / Caroline Kurhan
éd. Riveneuve, 2014
cote : 60.294

De 1805 à 1952, la dynastie fondée par Méhémet Ali a régné sur l'Égypte jusqu'à l'abdication du roi Farouk et la proclamation de la République en 1953. L'historienne Caroline Kurhan dresse le portrait et présente une brève biographie de près de soixante membres qu'a comptés cette famille royale. Avec cette succession de vice-rois, khédives, rois, sultans, princes et princesses, c'est tout un pan de cent cinquante ans de l'histoire de ce pays qui se déroule. Ce kaléidoscope de physionomies et de comportements nous plonge dans un monde suranné. Cependant chacune des personnalités citées a contribué, d'une façon ou d'une autre, à faire entrer l'Égypte dans la modernité. Faute de pouvoir toutes les évoquer dans un compte-rendu forcément succinct il est intéressant de dégager leurs traits communs.

On est d'abord frappé par la qualité de la formation et par la grande culture de tous ces hauts dignitaires de la dynastie. Ils ont suivi un enseignement poussé dans de prestigieuses écoles et universités, tant en Égypte qu'à l'étranger. Leurs nombreux et parfois longs séjours à Paris, Londres, Rome, Berlin ou Constantinople expliquent leur aisance linguistique. La plupart parlaient plusieurs langues, dont, outre l'arabe et le turc, le français, l'anglais, l'allemand, l'italien, le persan. Certains pratiquaient un ou plusieurs arts, peinture, musique ainsi que des sports tels que l'équitation, le tennis et même la boxe. D'autres écrivaient des poèmes. Leur familiarité avec les usages européens explique la grande influence de la France et de l'Angleterre sur leur mode de vie. Les hommes fréquentent des clubs et adhèrent à la franc-maçonnerie. Les princesses s'habillent chez les grands couturiers français.

La deuxième caractéristique qui se dégage de ces portraits c'est l'extraordinaire richesse, le luxe du train de vie, la prodigalité mais aussi la générosité de la plupart de ces héritiers de Méhémet Ali. Les princesses portent des bijoux magnifiques et des toilettes de grand prix. Tous dépensent sans compter des sommes folles alors que le fellah de la vallée du Nil vit encore dans des conditions misérables. Ce contraste saisissant et anachronique pour le lecteur du XXI^e siècle est en quelque sorte la survivance des fastes de l'Orient des contes des Mille et une nuits dans une aristocratie attirée par la modernité de l'Occident.

En troisième lieu tous les membres de la dynastie quel que soit leur attrait pour l'Europe partagent un extrême attachement à leur patrie, l'Égypte, et leur volonté de la soustraire à la domination de la Grande Porte puis après la Première Guerre mondiale à celle



¹ Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Basé(e) sur une œuvre à www.academieoutremer.fr.



Académie des sciences d'outre-mer

de l'Empire britannique dont l'occupation est de plus en plus mal supportée. C'est donc bien au sein même de la famille royale qu'est né le nationalisme égyptien. Celui-ci a connu sa première manifestation spectaculaire en 1869 lors de l'inauguration en grande pompe du canal de Suez sous Ismaïl pacha. Le khédive ne voulait pas seulement magnifier cette réalisation technique née de son amitié avec le français Ferdinand de Lesseps. Il entendait surtout marquer par des fêtes fastueuses la place capitale qu'allait désormais occuper son pays, l'Égypte, dans le commerce maritime mondial.

Avec les rois Fouad et Farouk s'accroît ensuite l'évolution inexorable vers l'accession à la pleine souveraineté. La dynastie a préfiguré la volonté de Nasser de se dégager totalement des influences étrangères avec la nationalisation du canal en 1956.

Ainsi l'auteur nous permet-il de mieux connaître la personnalité et le rôle de ceux qui ont été pendant cent cinquante ans les acteurs de l'arrivée de l'Égypte sur la scène internationale.

Michel David