



Académie des sciences d'outre-mer

*Les recensions de l'Académie*¹

Isthmes francophones du texte aux chants du monde : mélanges offerts à Beïda Chikhi / Anne Douaire-Banny (dir.)

éd. PUPS, 2012

cote : 59.118

Cet ouvrage, regroupant des études sur des textes littéraires écrits en Français, relève de la tradition universitaire : des volumes d'hommage à un professeur-maître de la part de ses collègues ou « disciples », à une occasion donnée, ses 60 ans ou son départ en retraite.

Les articles, toujours foisonnants, sont, en général, écrits plus pour impressionner les collègues qui pour être compris par le grand public. Dans ce cas, la 4^e couverture, pour ne parler que d'elle, est éclairante : « *Les études littéraires francophones sont un champ en perpétuelle constitution, ancré dans une turbulence essentielle qui protège contre les assignations identitaires et garantit une intranquillité épistémologique féconde.* » Le titre choisi n'est guère plus lisible et ne doit pas inciter à l'acte d'achat immédiat du livre. « Voltes, volutes et volupté », celui suggéré par la professeuse, Beïda Chikhi, à qui cet hommage est rendu, aurait été plus adapté.

Ceci dit, il faut fouiller dans ces quarante et un textes pour y trouver son avancée intellectuelle : « Rien en effet dans l'écriture n'est "jamais écrit à l'avance". Tout se décide dans le cours, dans le parcours de l'écriture et parfois même à l'insu de la main écrivante. »

« Comment », dit-on, « ne pas écraser la voix des auteurs, le chant des textes, sous la lourde prose de l'étude ? » Les bons auteurs sont donc convoqués, Freud, bien sûr, comme Lacan, obligé dans tous les contextes, Jung, Levinas, Edgar Morin, Wittgenstein, Claudel, Nietzsche, Socrate, Michel Leiris, G. Genette, Sartre, Robbe-Grillet, et, toujours les indispensables Umberto Eco et Pierre Bourdieu.

Et d'autres bons auteurs également, que l'on aimerait connaître mieux, comme ce (ou cette) K. Madavane, qui nous abandonne en cours du récit des colonnes, soutiens et mémoires de l'antique demeure, qui se mettent à nous parler.

Afrique, Maghreb, Asie, Amériques se rejoignent ainsi dans ces hommages aux littératures francophones, de partout, avec de belles découvertes.

Bernard Dupaigne



¹ Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/). Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.