



Académie des sciences d'outre-mer

*Les recensions de l'Académie*¹

***Haïti, 1779-1803 : naissance tragique / Jacques Salès*
éd. France-Empire Monde, 2012
cote : 58.510**

En trois mots et deux dates Jacques Salès nous fait part de la naissance marquée aux fers rouges d'un peuple, d'une nation et d'un pays : Haïti. Nous savons combien fut tragique et convulsive cette gestation, illuminée de coups d'éclat et de coups les plus bas, de grandeur et de félonies mais aussi quels espoirs immenses elle a fait naître au delà des mers et des temps. Bien des historiens, des écrivains et autres artistes de grand talent ont contribué à établir l'authenticité des faits et élever cette gestation épique au rang de geste.

Et pourtant j'ai lu avec un intérêt croissant les 445 pages issues du travail original de l'auteur qu'il nomme roman en toute honnêteté et modestie. De fait, Jacques Salès a pris le parti, sans parti pris, de conter une histoire dans l'Histoire, celle de deux personnages et leur famille, l'un grand planteur du Cul-de-Sac et mulâtre, l'autre officier aristocrate d'extraction normande, apparenté à un colon de cette plaine. Les deux liés d'amitié et par leurs intérêts dans une maison de négoce caféier et sucrier. Cet angle de vue présente deux avantages : vivre de l'intérieur et au quotidien l'Histoire tragique en marche, montrer que ce sont les femmes et les hommes qui la font, celle-ci scellant leur destin individuel et collectif.

Avec la passion de l'historien pour les données avérées et la rigueur du juriste aguerri, l'auteur met en scène les acteurs grands et petits aux prises avec les enjeux humains, économiques, militaires et géopolitiques en cause dans la colonie de Saint-Domingue. Au centre des luttes intestines et de leurs échos métropolitains, le statut des libres Métis et la condition d'esclaves de la multitude noire. Jacques Salès en décrit tous les tenants et les aboutissants exemplaires héroïques et légendaires, sans omettre les trahisons, les alliances à front renversé, la violence qui se mue en barbarie, la discrimination qui devient haine raciale. Il s'en acquitte avec la même décence et retenue qu'il a choisies évoquant les plaisirs sensuels au bon temps de la colonie française. Saga 1 tragédie ou gâchis, s'interroge en fin de compte l'auteur ?

Bernard Dorin

¹ 

Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.