



# Académie des sciences d'outre-mer

## Les recensions de l'Académie <sup>1</sup>

**Le forban et l'esclave / Enis Omar Rockel**  
**éd. Orphie, 2010**  
**cote : 57.479**

La trame de ce récit romancé s'appuie sur des faits réels tirés de la riche histoire de France dans ses rapports avec l'île Bourbon (La Réunion) dans la dernière décennie du XVII<sup>e</sup> siècle.

Attirés par le large, deux bretons, un père et son fils, sont tentés par une expérience océanique. Ils embarquent sur un bateau de la *Compagnie des Indes* à destination des Antilles à Lorient, qui est devenue avec Colbert la plaque tournante du commerce maritime à longue distance. Leur aventure va se poursuivre au gré des circonstances bien au-delà. De péripéties en péripéties, le voyage les entraîne depuis la mer des Caraïbes, par les côtes de l'Ouest africain et l'océan Indien, jusqu'à Madagascar et enfin l'île Bourbon.

Au cours de ce périple mouvementé, sous le regard de nos deux héros bretons, l'auteur détaille les dangers en haute mer, les attaques de pirates, la menace des cyclones, la précarité des moyens de subsistance, les difficultés des premiers colons, la barbarie du commerce négrier, la misère des esclaves noirs.

Le roman se divise en trois moments privilégiés qui en forment la substance : le voyage, la vie à l'île Bourbon et l'idylle impossible entre deux amants de race différente.

Il évoque l'existence d'une « République égalitaire », née de l'imagination d'un moine-pirate sous le nom de Libertalia, dont la Baie des Français, à l'extrême pointe de la Grande Île, ne conserve plus que le souvenir.

L'île Bourbon sert de cadre à un conte moral, en s'attardant sur l'histoire amoureuse de deux êtres que tout sépare : le statut social, la couleur de peau, la rigueur des mœurs, et qui finissent par briser les barrières du racisme et de l'intolérance.

Après avoir parcouru le vaste monde, l'auteur, né au Brésil d'un père allemand et d'une mère paraguayenne, s'est marié à une Réunionnaise et s'est intéressé à son île. Par ce livre, il a cherché à reconstruire les débuts de son passé colonial pour aider les Réunionnais à se réapproprier leur histoire. Il n'est pas certain que l'ouvrage soit à la hauteur de son ambition, car il hésite entre fiction et réalité. En effet, trop marqué par un souci constant du



<sup>1</sup> Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).  
Basé(e) sur une oeuvre à [www.academieoutremer.fr](http://www.academieoutremer.fr).



## *Académie des sciences d'outre-mer*

détail et de l'authenticité, sa fresque historique finit par manquer de passion et ne parvient pas, de mon point de vue, à faire vibrer suffisamment le lecteur.

**Henri Marchal**