



Académie des sciences d'outre-mer

Les recensions de l'Académie ¹

**Entre inscriptions et prescriptions : V.Y. Mudimbe et l'engendrement de la parole / études réunies par Justin K. Bisanswa
éd. H. Champion, 2013
cote : 59.302**

Y-a-t-il plus bel hommage que ce livre tiré d'un colloque consacré à l'œuvre du poète, critique littéraire, philologue, romancier, essayiste, historiographe, philosophe Mudimbé ? L'homme le mérite largement.

Qu'on en juge... Né en 1941 au Congo belge à Jadotville (aujourd'hui Likasi), dans la province du Katanga (aujourd'hui Chaba), Valentin-Yves (Vumbi-Yoka) Mudimbé avait cru décider de son destin dès son plus jeune âge. Vivant dans une famille très liée au catholicisme, il s'était inscrit au séminaire pour devenir moine bénédictin. L'indépendance du Congo belge et les troubles qui s'ensuivirent l'incitèrent à changer de voie. Il quitta le séminaire en 1962 et s'inscrivit à l'Université de Louvain, en Belgique, où il obtint un doctorat ès lettres et en philosophie. Revenu dans son pays natal, il enseigna à l'Université de Lubumbashi, mais, déçu par le nouveau régime, il préféra s'exiler dans plusieurs pays d'Afrique, puis en Europe dont en France, en Belgique, en Grande-Bretagne, en Suède et, enfin, aux États-Unis, où il enseigna successivement à l'Université de Stanford et de Duke. Loin de la France, de la Belgique et du Congo-Zaïre, il devint ainsi un porte-parole de talent de la francophonie chez la première puissance anglophone mondiale. Aussi son collègue Justin Bisanswa, titulaire de la chaire de recherche du Canada sur les littératures africaines et la Francophonie, et ses collaborateurs ont-ils organisé un colloque à la gloire de ce personnage hors du commun qui a renouvelé le discours sur l'Afrique.

De ses qualités de romancier, Fernando Laval professeur émérite à l'Université de Laval (Québec), écrit : « *L'Africain, surtout l'intellectuel, est frustré de ne pas être à l'aise dans la société où il vit, d'être dans un entre-deux et d'éprouver de grandes difficultés à se définir lui-même. Ce discours est pratiqué par d'autres écrivains, mais il trouve avec Mudimbé une force nouvelle. L'Africain s'affirme de plus en plus comme le sujet de sa propre histoire, de son propre sujet politique et social, même s'il n'en a pas encore une maîtrise satisfaisante.* »

Pour Kareseka Kavwahirehi, de l'Université d'Ottawa, « *il n'y a pas de mur étanche entre la poésie, le roman et l'essai philosophique de Mudimbé* ».

Bernard Mouralis, de l'Université de Cergy-Pontoise, souligne l'apparente contradiction dans l'œuvre de Mudimbé entre un nouveau discours africain et ses





Académie des sciences d'outre-mer

références nombreuses aux littératures grecque et romaine de l'Antiquité comme le faisait Léopold Senghor.

Sélor Gbanou, de l'Université de Calgary, souligne que la poésie africaine est devenue un « *cri cérébral incarné par l'éclectisme philosophique de Mudimbé* ». Nadra Lajri, de l'Université de Sousse, définit Mudimbé comme un homme libre. « *Il ne s'agit pas pour lui, écrit-il, de transmettre un héritage immuable ou de s'ériger en modèle, mais bien d'illustrer un état d'esprit, une manière de s'interroger et de veiller constamment à ne se laisser embrigader dans des dogmes.* »

Cette liberté de pensée, Mudimbé l'exprime notamment dans ses romans. Gertrude Miandia, de l'université de York, et Ngwarsungu Chiwengo, de l'université de Creighton, soulignent son discours féministe et les rapports entre l'Europe et l'Afrique en ce domaine.

François Kanyinku Kabue a consacré un ouvrage à La quête du bonheur dans l'œuvre romanesque de Mudimbé (Éditions Publibook EPU, 2012, code n°59.125), un bonheur qui a surmonté sans les oublier les guerres fratricides, le tribalisme et le racisme et les contradictions imposées par la réalité historique et quotidienne.

Ces deux ouvrages constituent un hommage exceptionnel à un homme qui est et restera un grand auteur francophone qui fait la fierté de ses compatriotes, a conquis les Américains et séduit les Belges, les Québécois et les Français.

Jean Jolly