



Académie des sciences d'outre-mer

*Les recensions de l'Académie*¹

Antananarivo : Tana la belle / Michèle Rakotoson

éd. Elytis, 2011

cote : 57.834

D'abord une évocation poétique, émouvante et désordonnée qui se fait plus précise, abondamment soutenue de citations et proverbes malgaches. Un mini-livre au format 12 x 16,5, que l'auteur, sociologue et journaliste revenue au pays, a illustré à la fois de ses propres photos et de timbres poste. Elle trouve, chemin faisant, mille qualificatifs pour la Ville-des-mille ceinte de ses rizières inlassablement élaborées pendant plusieurs siècles. Elle en égrène tous les quartiers aux noms chantants et marqués par des strates sociales encore tenaces, les ruelles qui cachent et qui protègent, les routes-digues (parfois ravagées comme en 1959), les embouteillages, les stropiats, les mendiants, les petites gens privées de tombeaux décents... Mais un Malgache ne crie pas, ne hurle pas. À Antananarivo, "*la dignité est de se taire*".

Antananarivo, qui succombait autrefois aux séductions intellectuelles, religieuses et vestimentaires de l'Occident, savait aussi chanter avec Mme Jeannette, la star des années 30. Contrainte inévitablement à de douloureux changements, elle n'en a pas moins conservé les courts poèmes *hain-teny* de ses rizières, l'opéra *Hira-gasy* de son roi Radama II, et ses pieux dimanches partout ponctués par les cloches de ses églises et les cantiques de ses temples. Réjouissons-nous avec l'auteur : fidèle au sacré principe *manajà-tena* ! Respecte-toi !, la Ville-des-mille n'a surtout pas perdu ses musiciens.

Philippe David



Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.