



Académie des sciences d'outre-mer

Les recensions de l'Académie¹

Anna Quinquaud, sculptrice, exploratrice : voyage dans les années 30 / Anne Doridou-Heim
éd. Somogy, 2011
cote : 57.792

Ce superbe album rend enfin - comme l'écrit le préfacier - un « *nécessaire hommage* » à une femme exceptionnelle, artiste quelque peu oubliée qui a d'abord dérangé par son audace, son indépendance, son esprit d'aventure et son féminisme tranquille à une époque où les Isabelle Eberhardt et Alexandra David-Neel étaient encore rares et mal admises. Quatre grands voyages (Sénégal-Soudan-Mauritanie en 1925-26, Guinée en pays peul du Fouta-Dialon puis bassari et koniagui en 1930, Djibouti-Éthiopie-Madagascar en 1932-34 et Antilles-Cuba en 1935-36), évidemment effectués à l'époque coloniale (on le lui reprochera presque !) jalonnent une œuvre surprenante de tendresse et d'authenticité envers tous les personnages rencontrés, humbles ou puissants. Anna Quinquaud, qui exposait depuis 1912, et avait reçu en 1924 le prix de Rome et le prix de l'AOF, fut définitivement consacrée aux deux Expositions coloniale de 1931 puis universelle de 1937. « Au service de la foi », elle a enrichi de ses anges noirs la cathédrale de Dakar et d'une "N.D. du Maghreb", celle de Casablanca.

L'ouvrage recense ses 186 œuvres connues, essentiellement sculptures, parfois déclinées en plusieurs matières, mais aussi médailles et dessins. Les musées d'art de Brest et de Guéret conservent aujourd'hui, avec quelques autres, l'essentiel de son œuvre en grande partie passée dans des collections privées.

On notera que c'est elle, décédée nonagénaire le jour de Noël 1984, qui a sculpté, à Longpont dans l'Aisne, en 1938, le monument consacré au gouverneur Van Vollenhoven tombé en cet endroit vingt ans plus tôt ; qu'elle a fait, la même année, sur l'invitation du directeur Delavignette, une conférence à l'ENFOM sur le thème « le sentiment esthétique et la joie de vivre aux colonies » ; et aussi qu'elle fut élue en 1946 à l'*Académie des sciences coloniales*, réalisant en 1974 la médaille du cinquantenaire de notre institution et laissant dans nos murs un buste d'Auguste Pavie sculpté en 1929.

Saluons enfin dans cet ouvrage le chapitre particulier consacré par une historienne de l'art, à « *quelques sculptrices voyageuses autour d'Anna Quinquaud* », pas moins d'une trentaine (dont deux Belges et une Américaine) toutes nommées et ainsi tirées d'un oubli immérité.

Philippe David



Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.